kuifje

N°32
39e jaargang

NIET ALLE HONDEN ZÚN IN NOOD! NEEM DE SHERIF NOU EENS...

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA

ALS IK JE TE PAKKEN KRIJG, **VERSCHEUR** IK JE!

40F-NEDERLAND f 2,25.

7-8-84

EEN NIEUWE WAVE OF EEN DRUPPEL OP EEN HETE PLAAT?

«Het leven is een cirkel,» orakelde de wijze Zen-meester en toen zweeg hij tot aan zijn dood. «Neen, het is een spiraal,» lispelde de alchemist en verdween als salamander in het struikgewas. Voor ons, eenvoudige boerenjongens, maakt het leven een golf. Een 'wave', schuimend op de oceaan, gulzig reikend naar de top. En de popmuziek is daar een metafoor van.

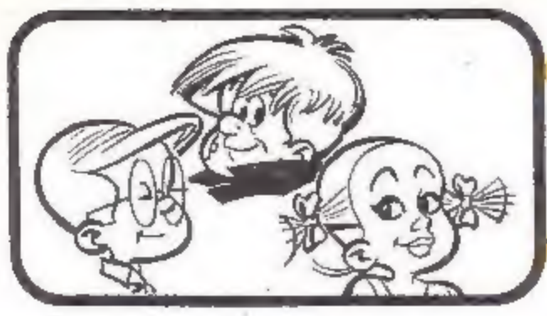
Vandaar dat na de drie-akkoorden-aanklacht die rock and roll heette een intimistische beweging volgde die psychedelische pop werd genoemd. Na de wanhoopskreet punk, verscheen de neo-romantiek. Sociale rebellie verkankert steeds in introspektie. De 'terug naar de navel' houding heeft haar roots in de tijd toen San Francisco nog bloemen in het haar droeg. Hippies, naar patjoelie en weed stinkende zwevers die de wereld vanop hun luie kont meenden te veranderen. Die massale beweging versplinterde wel in duizenden eenmansbedrijfjes, maar de val bleef evengoed openstaan. En daar trapten zowel Robert Smith (The Cure) als Ian McCulloch (van Echo & The Bunnymen) in, blindelings maar elk op zijn eigen manier en de ene al (lovens)waardiger dan de andere.

Bij Robert Smith sloeg de grote matheid toe in de vorm van poeder en liquide. Dat leverde interne grapjes op — in de aard van 'doemprofeten mogen zich toch ook eens amuseren' en ''t leven is toch nog niet zo kwaad' — als **The Caterpillar** (met een honky-tonky pianissie) en **Bananafishbones** en P... Pi... — sorry Robert, 't moet eruit — Pink Floydachtige nummers als **Wailing Wall** en **The Empty World.** Tot overmaat van ramp blijken die laatste twee dan nog de meest intrigerende — *be careful with that axe, Robert* — te zijn en je merkt het, er is *something rotten in the state of Denmark.* De gimmick verving de schoonheid van vroegere Cure komposities als **A Forest, Let's Go To Bed, The Funeral Party, Killing An Arab.** De enerverende dreunen en het zenuwverwekkend stemmetje bleven spijtig genoeg. Maar wat wil die kritikus dan, horen we sommige lezers mompelen. De hunkerende pracht van **Killing Moon** — de eerste single uit **Ocean Rain** van Echo & The Bunnymen — bijvoorbeeld, of synthesizers die tranen worden zoals op **Crystal Days,** de kaalheid en kilte van het titelnummer **Ocean rain** of snaren die verdampen op **Silver,** maar niet de sulligheid van **The Yo Yo Man** of het het te geforceerde cabaret van **Thorn of Crowns.** Bij **Ocean Rain** ligt de fout in het te perfekte, te geraffineerde en daarom bijwijlen te gevoelloze.

En rockmuziek moet bloeden, transpireren of wenen en niet entertainen (daar bestaan konservatoria en balzalen voor). Dat wil de kritikus.

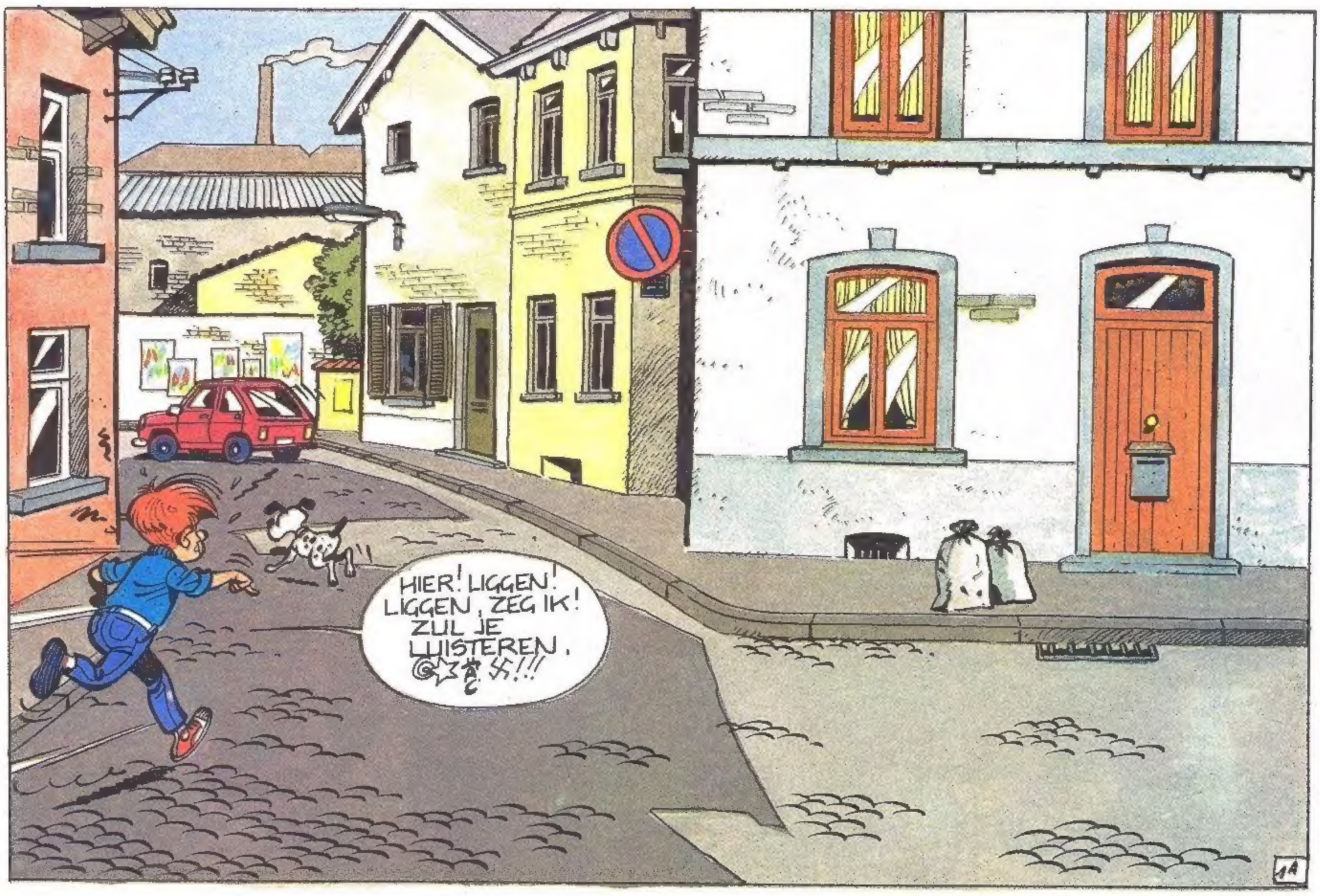
ECHO & THE BUNNYMEN - OCEAN RAIN
KOROVA/WEA - 240388-1

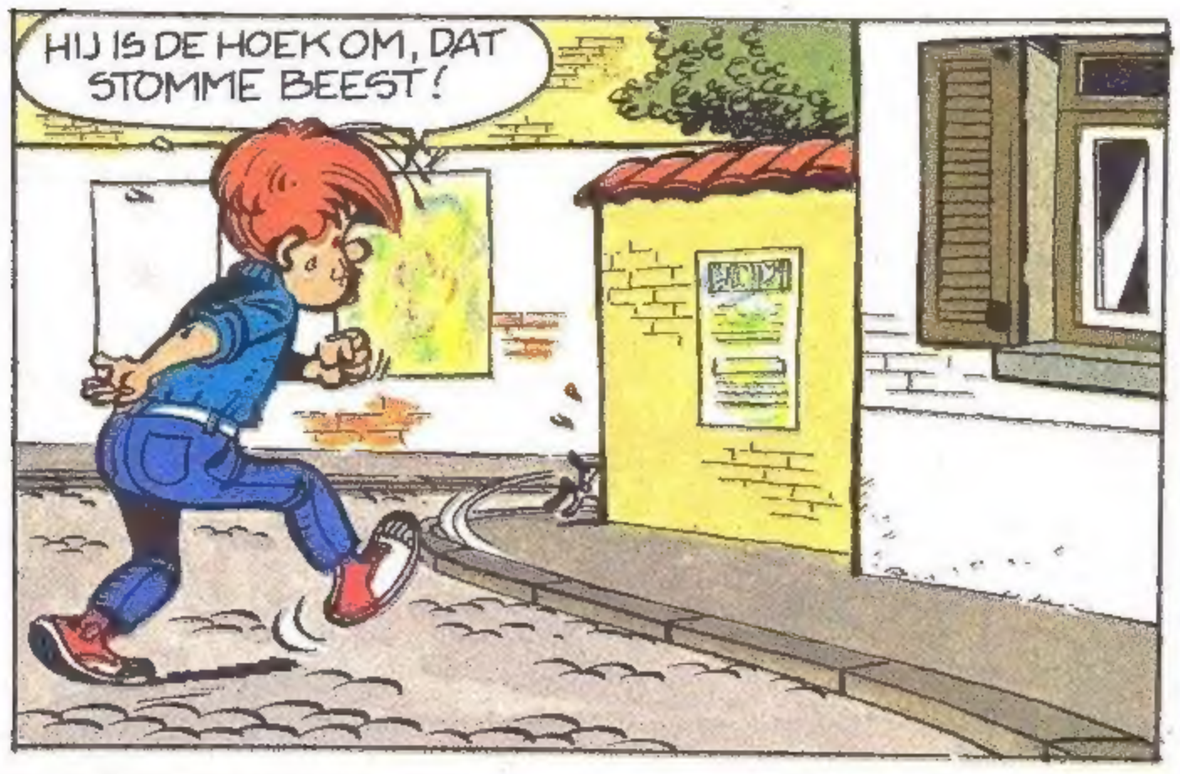
THE CURE - THE TOP - POLYDOR/
FICTION - 821136-1



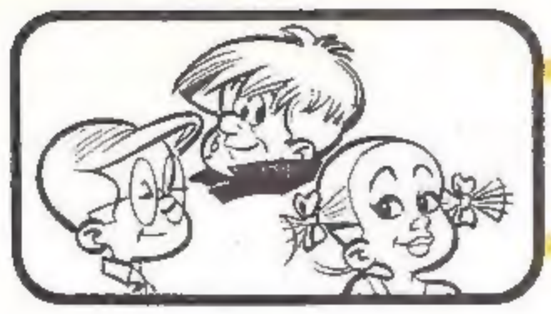
plato, friebel en guitepuit

HONDEN IN NOOD

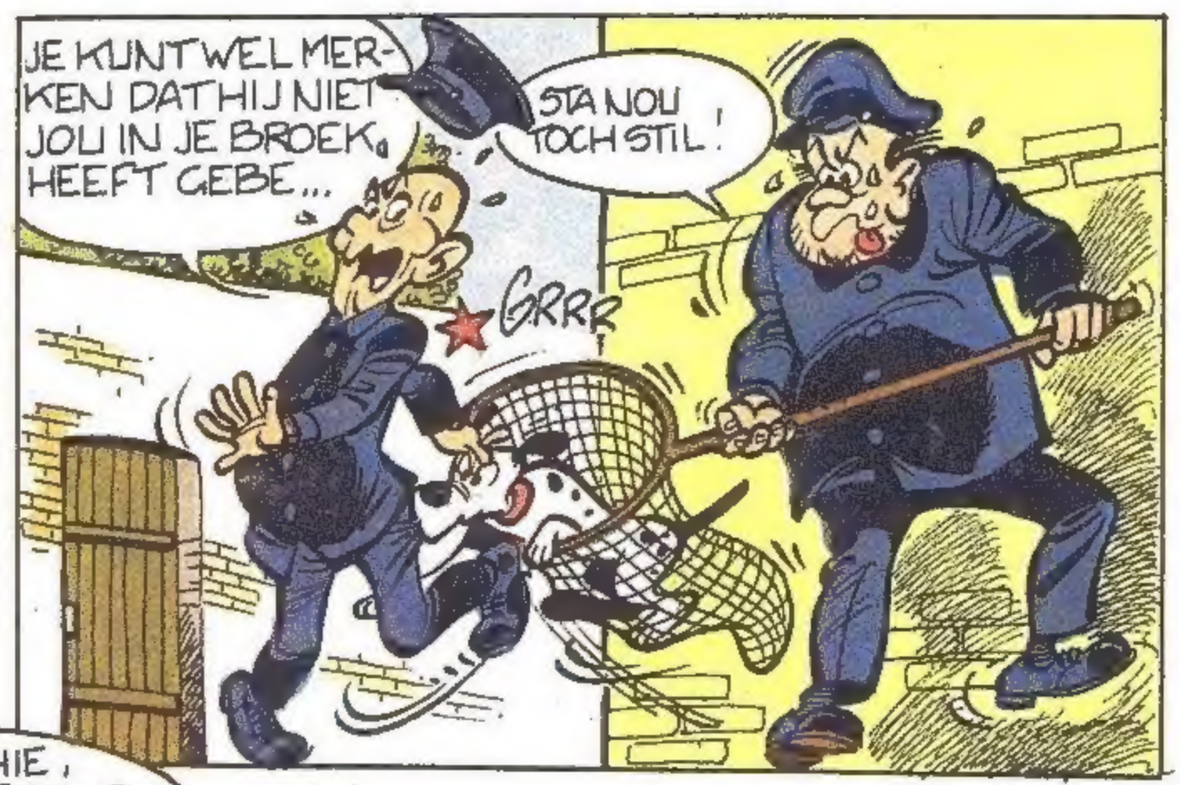


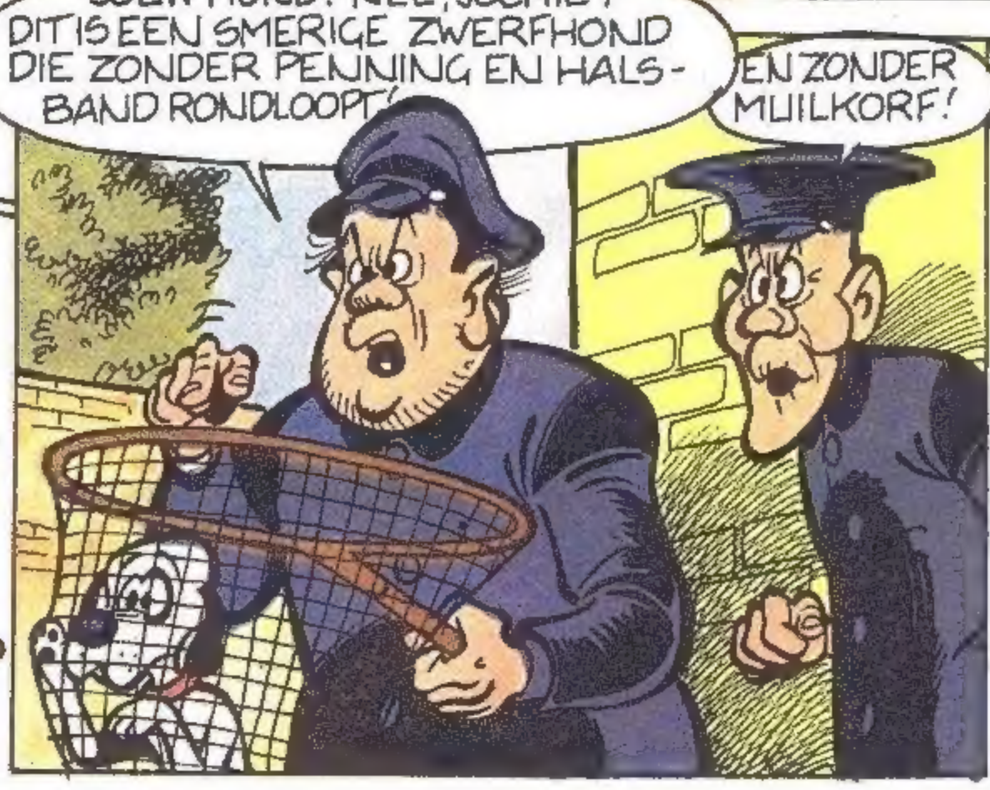


SLA OM



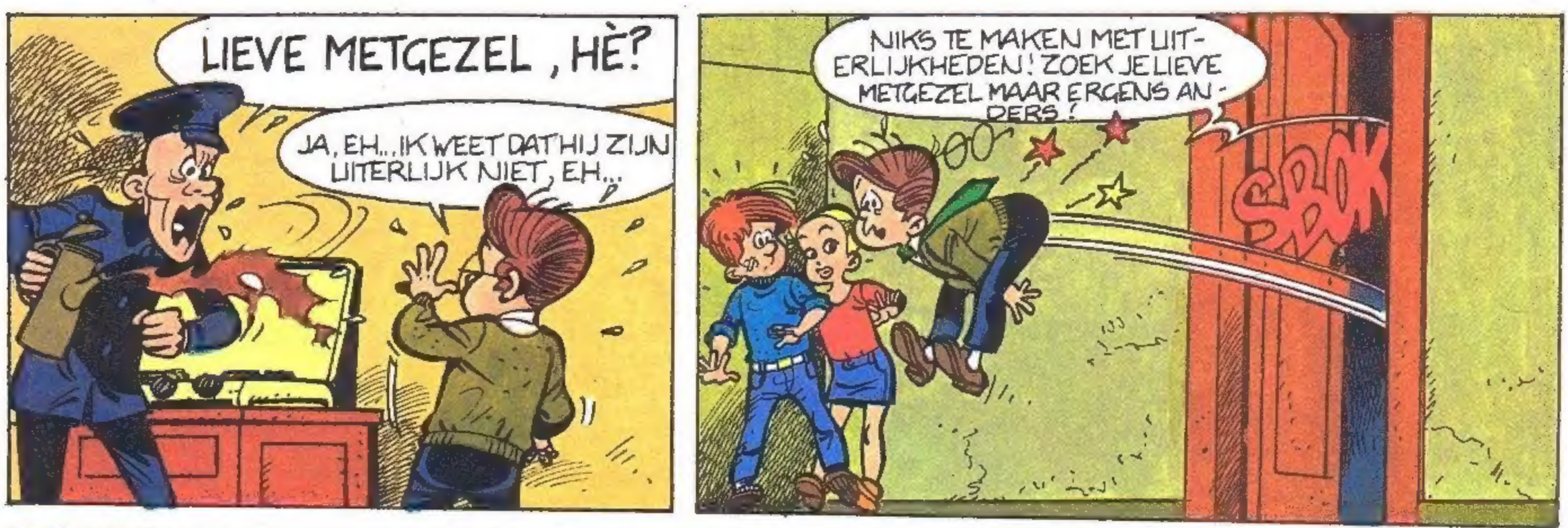
plato, friebel en guitepuit





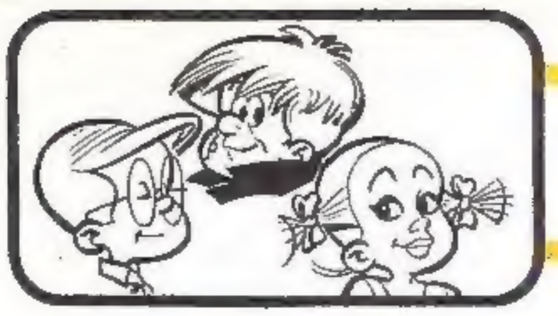
EN EVEN LATER...
U ZULT BEGRIJPEN MENEER... MIJN VRIEND ZAL, VERSTOKEN VAN ZIJN LIEVE METGEZEL, ZEKER HET LEVEN LATEN... SAMEN ZIJN ZE OPGEGROEID EN...
13
RECEPTIE
GA MAAR NAAR DE BEWAKER... DIE ZAL JE DE HOND TERUGGEVEN...
SNIF!

ZIE JE WEL? HET IS EEN KWESTIE VAN AANPAKKEN...
WAT KUN JE TOCH MOOI PRATEN, PLATO!
SNIF
WACHT MAAR EVEN...
BEWAKER
DAG MENEER... HET GAAT OM DE LIEVE METGEZEL VAN MIJN VRIEND DIE ...
3A


LIEVE METGEZEL, HÈ?
JA, EH... IK WEET DAT HIJ ZIJN UITERLIJK NIET, EH...
NIKS TE MAKEN MET UITERLIJKHEDEN! ZOEK JE LIEVE METGEZEL MAAR ERGENS ANDERS!
SBOK

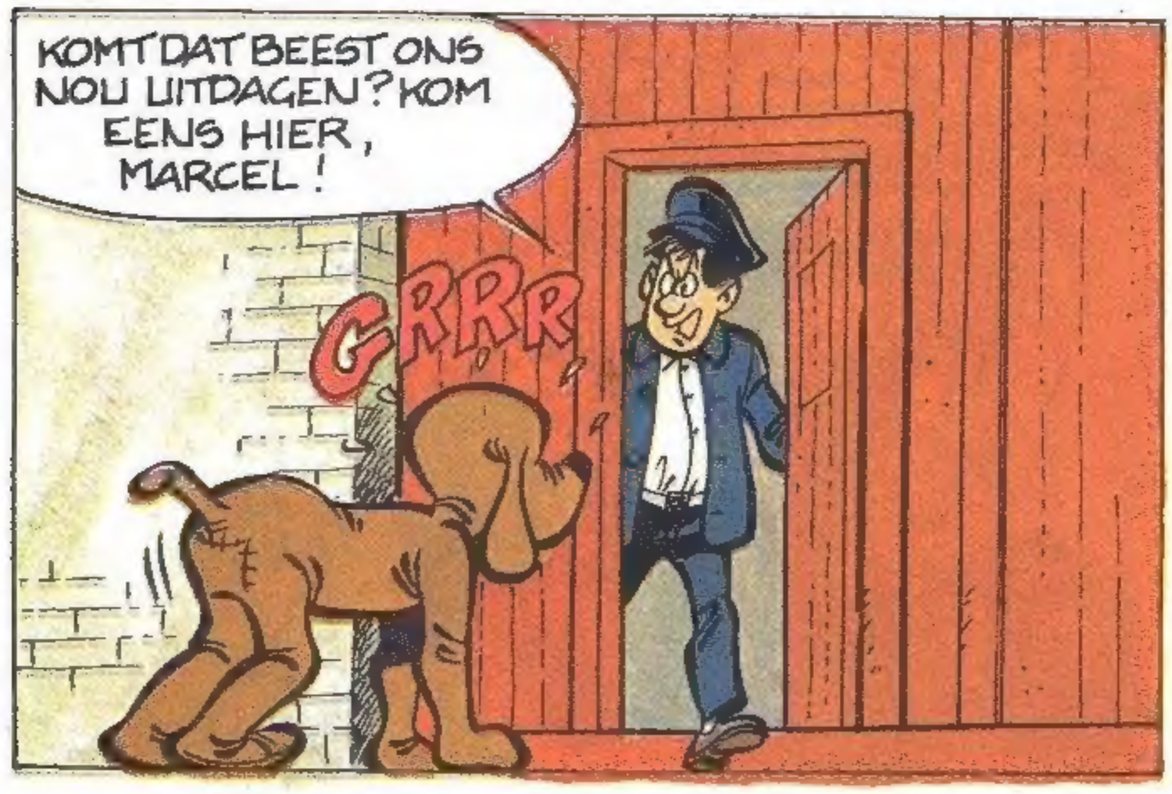
GING HET NIET?
IK TROF EEN BRUUT, EEN HARTELOZE, EEN GEWELDDADIGE MISDADIGER.
NU VERBALE ARGUMENTATIE ZIJN DOEL SCHIJNT TE MISSEN RESTONS SLECHTS DE LIST.
DE LIST DIE DEZE HALFAPEN ZAL KLEIN KRIJGEN!
KOM, IK HEB EEN GEWELDIG IDEE!
MACHIAVELLISTISCH, ZOU IK HAAST ZEGGEN ...
?
3B.

SLA OM



plato, friebel en guitepuit

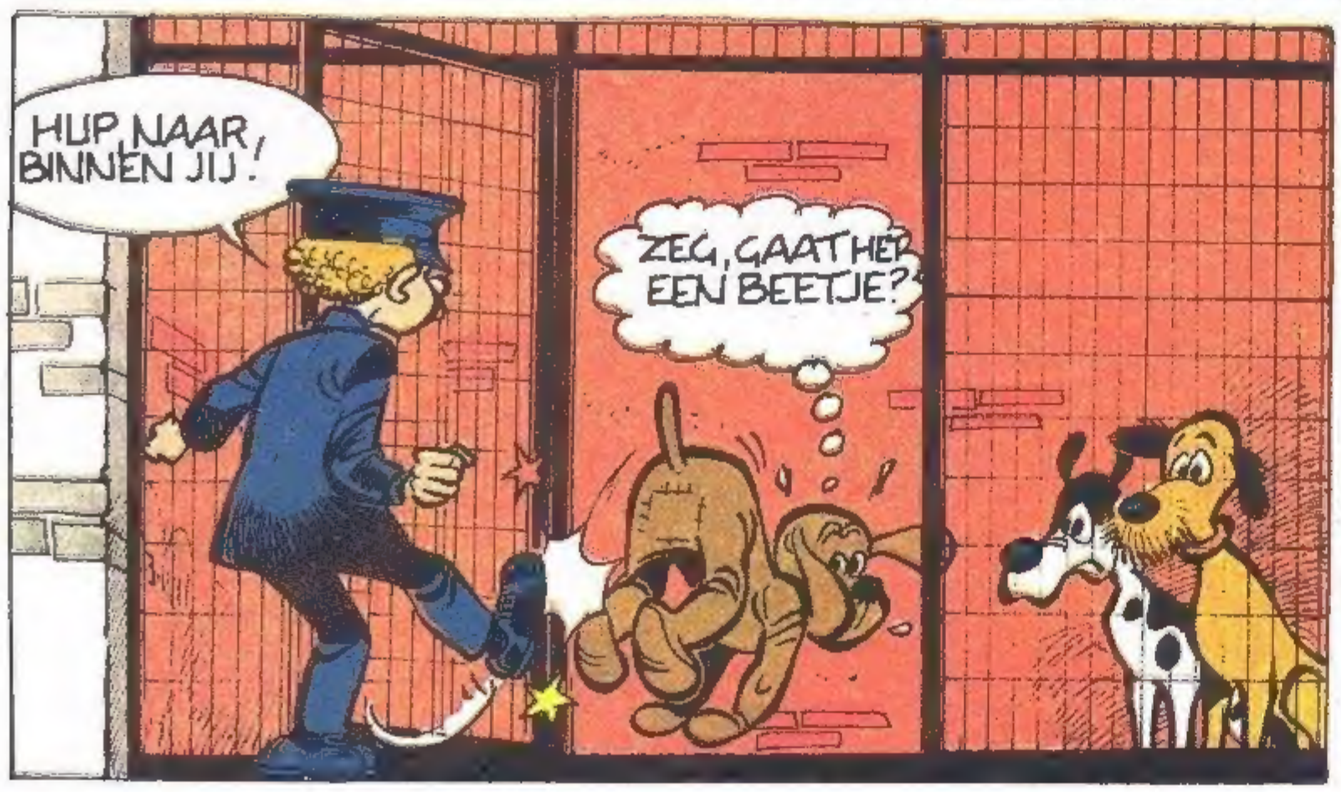
EVEN LATER ...



HET WERKT! ZE HALEN ME BIN-NEN! HIJ IS GEWELDIG, PLATO!
KENNEL D

NOG EENTJE, KAREL.
ZET HEM MAAR BIJ DIE ANDERE DIE NET BINNEN ZIJN...

HET WERKT... ZE ZET-TEN ME BIJ MIJN EIGEN HOND...


HUP, NAAR BINNEN JIJ!
ZEG, GAAT HER EEN BEETJE?

KRIK KRAK
MAAR HIJ DOET HET HEK OP SLOT!
5A

EN HIJ NEEMT DE SLEU-TEL MEE! DIE STOMMELING VAN EEN PLATO...

ACH, STIJFKOP, MIJN KLEINE STIJFKOP! WAT BEN IK BLIJ JE WEER TE ZIEN!
WAF! WAF!

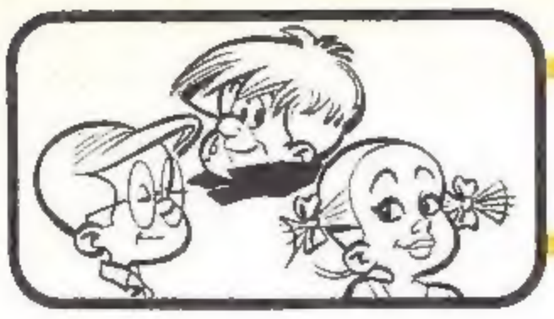
GRRR GRRR

JE KUNT MIJ MAAR BETER MET RUST LA-TEN, MAKKER, IK BEN NIET ZOMAAR EEN HOND!
?

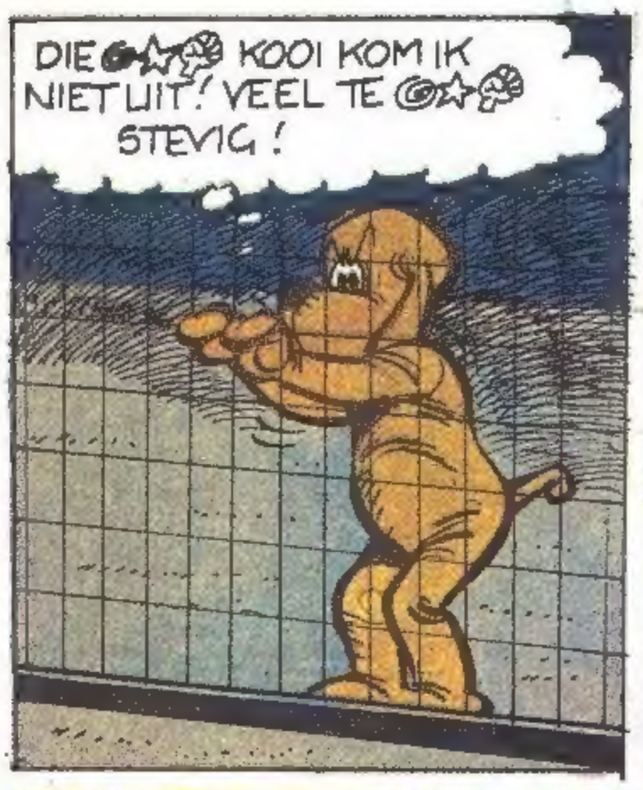
JA MENEER DE DIREKTEUR...
DAAR IS IEMAND ...SNEL MIJN HONDEKOP WEER OP!

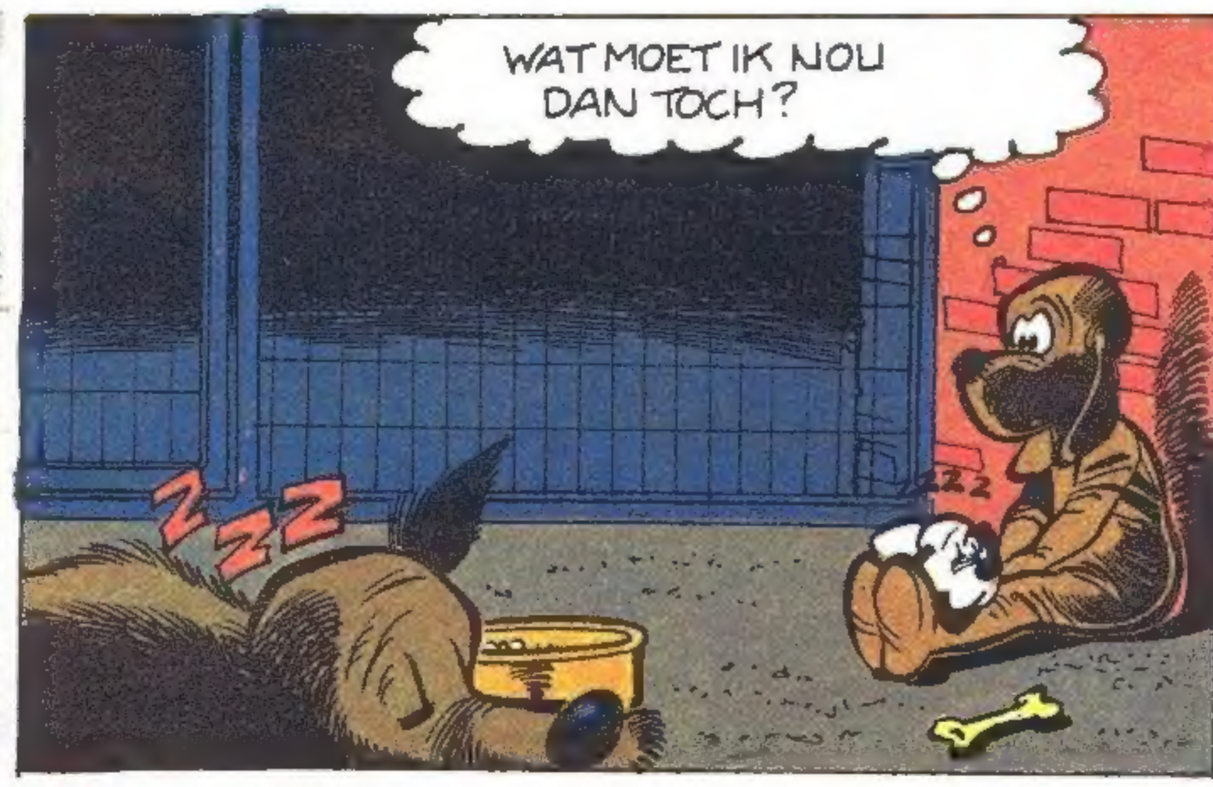
ACHTTIEN HONDEN IN KENNEL D., MENEER DE DIREKTEUR!
5B.

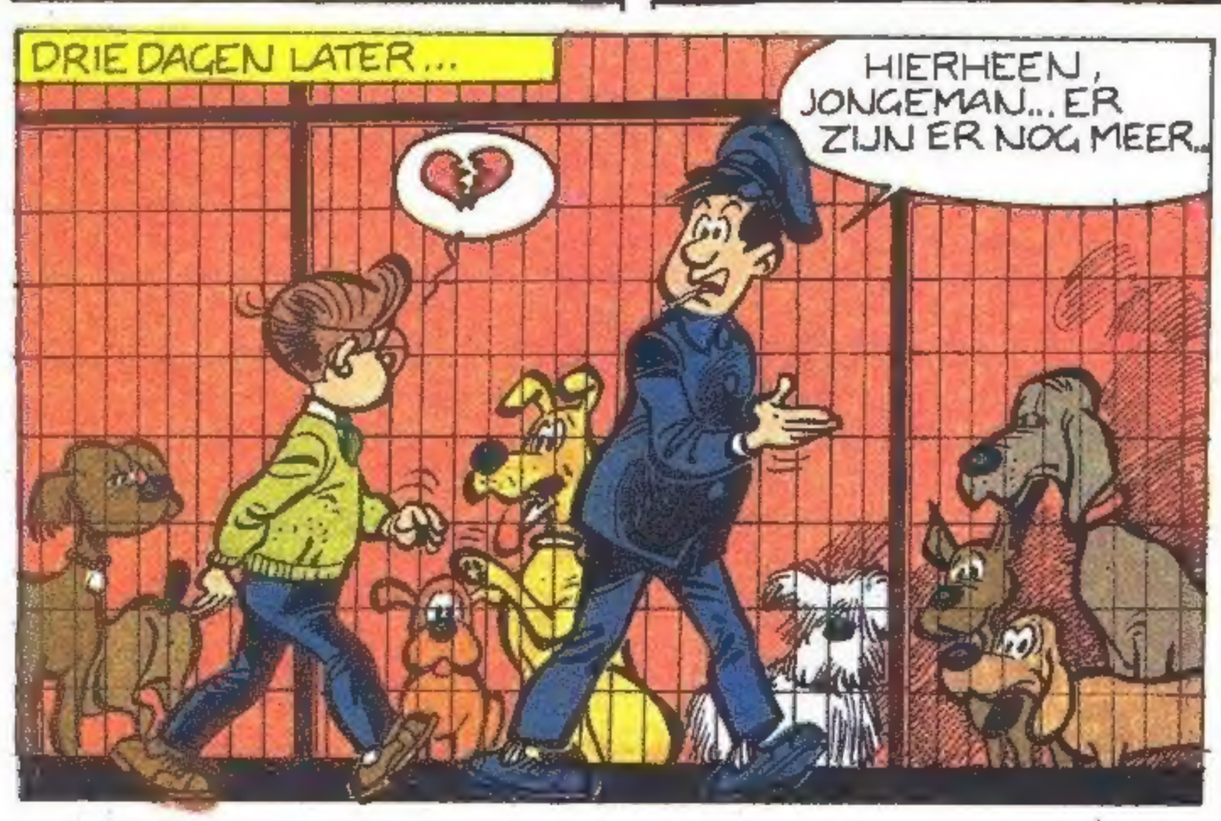
SLA OM

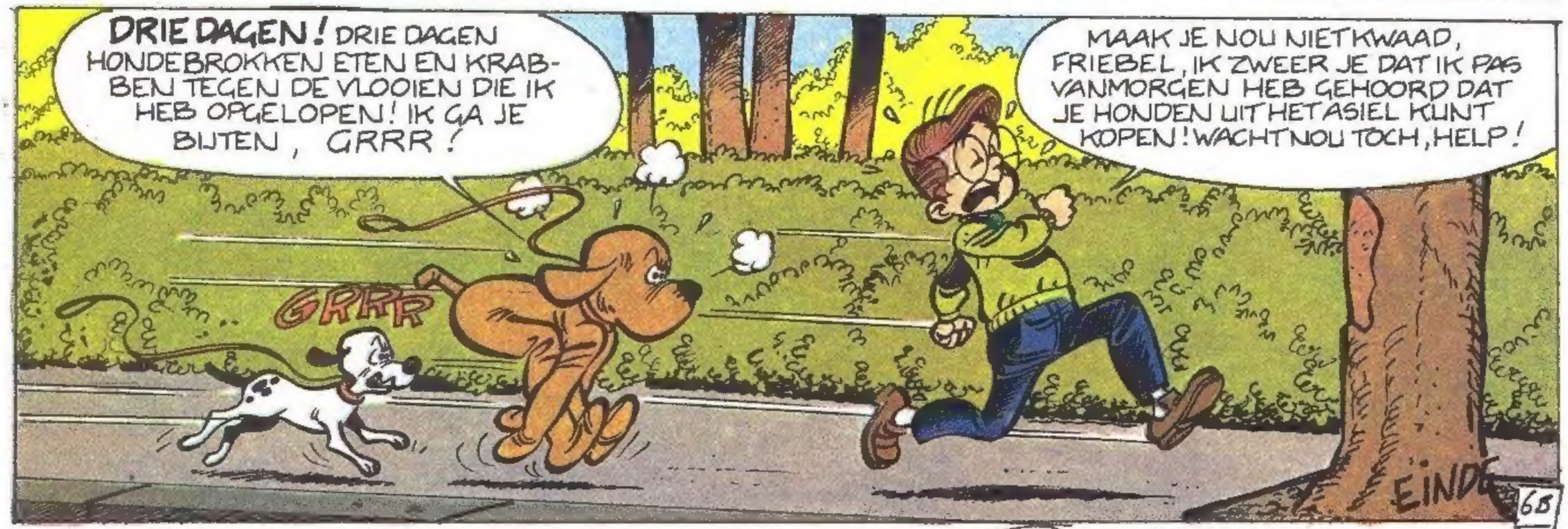


plato, friebel en guitepuit





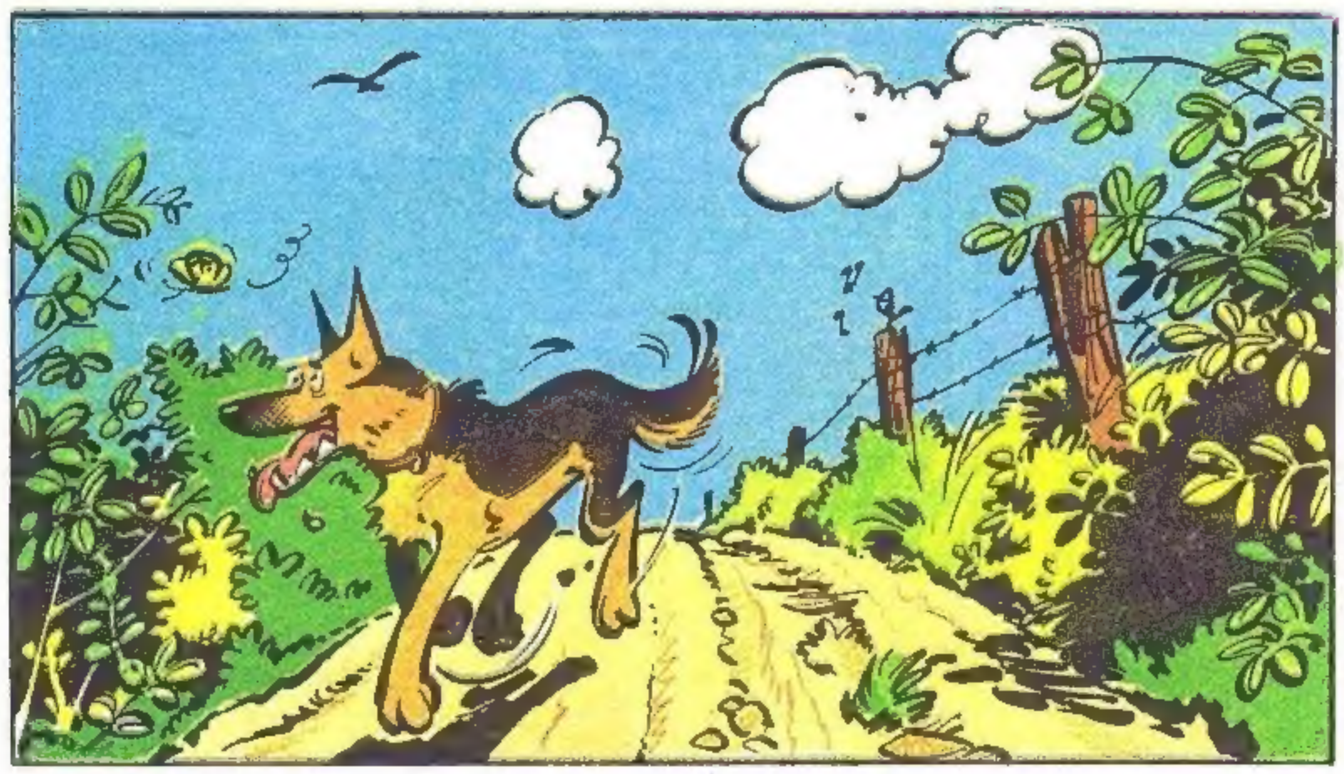




Renard. PEEN. DIDGE. tekeren :: PACKE.

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

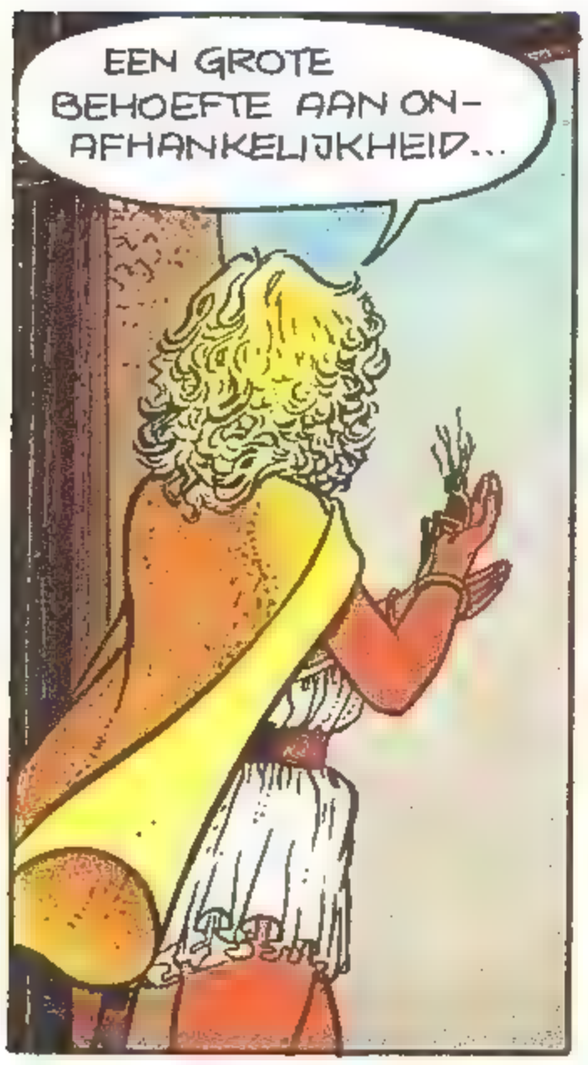


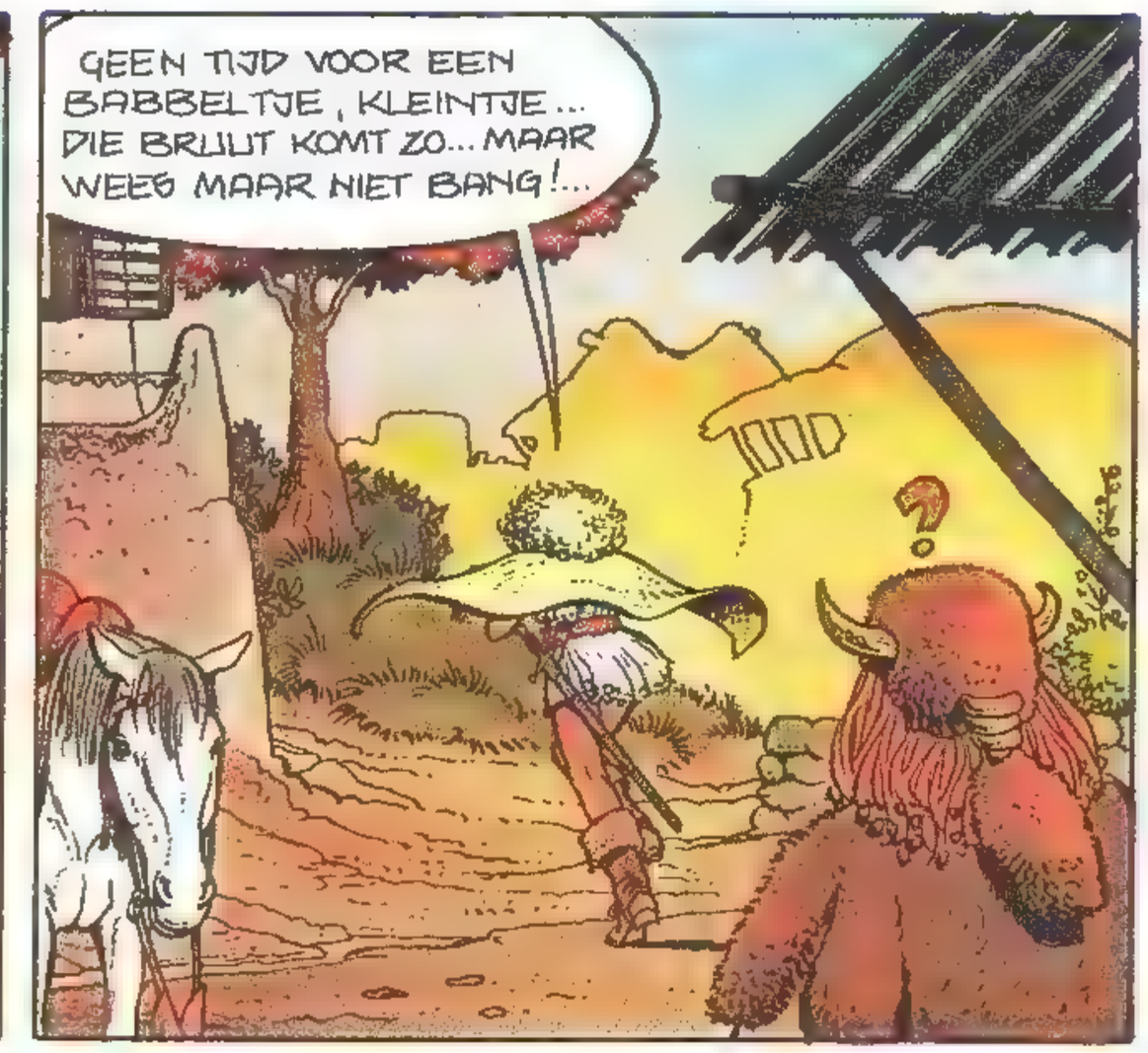
ARIA

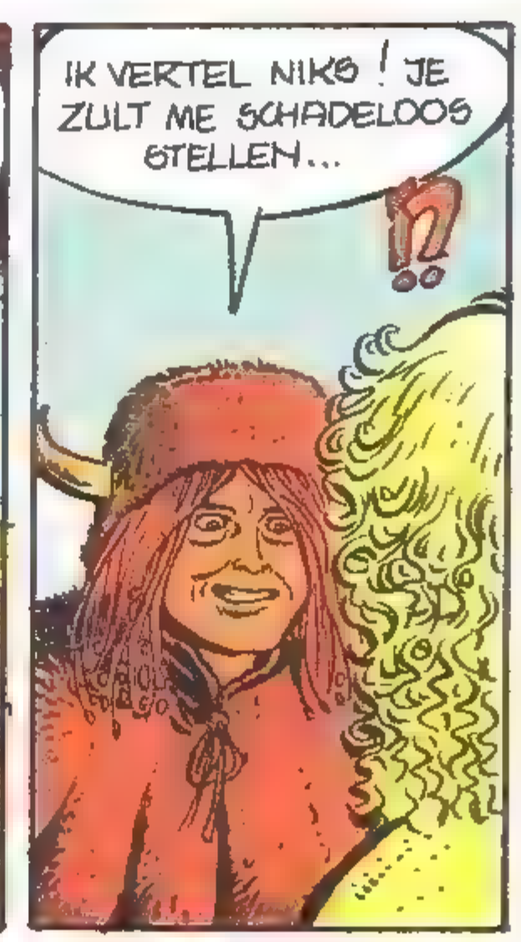
M. WEYLAND

SAMENVATTING: Aria krijgt het aan de stok met een zekere Tsaras, die bij de smid een kooitje met ijzeren staven komt bestellen. Een jongetje en zijn ouders maken kennis met Jolyce, een Elfling...

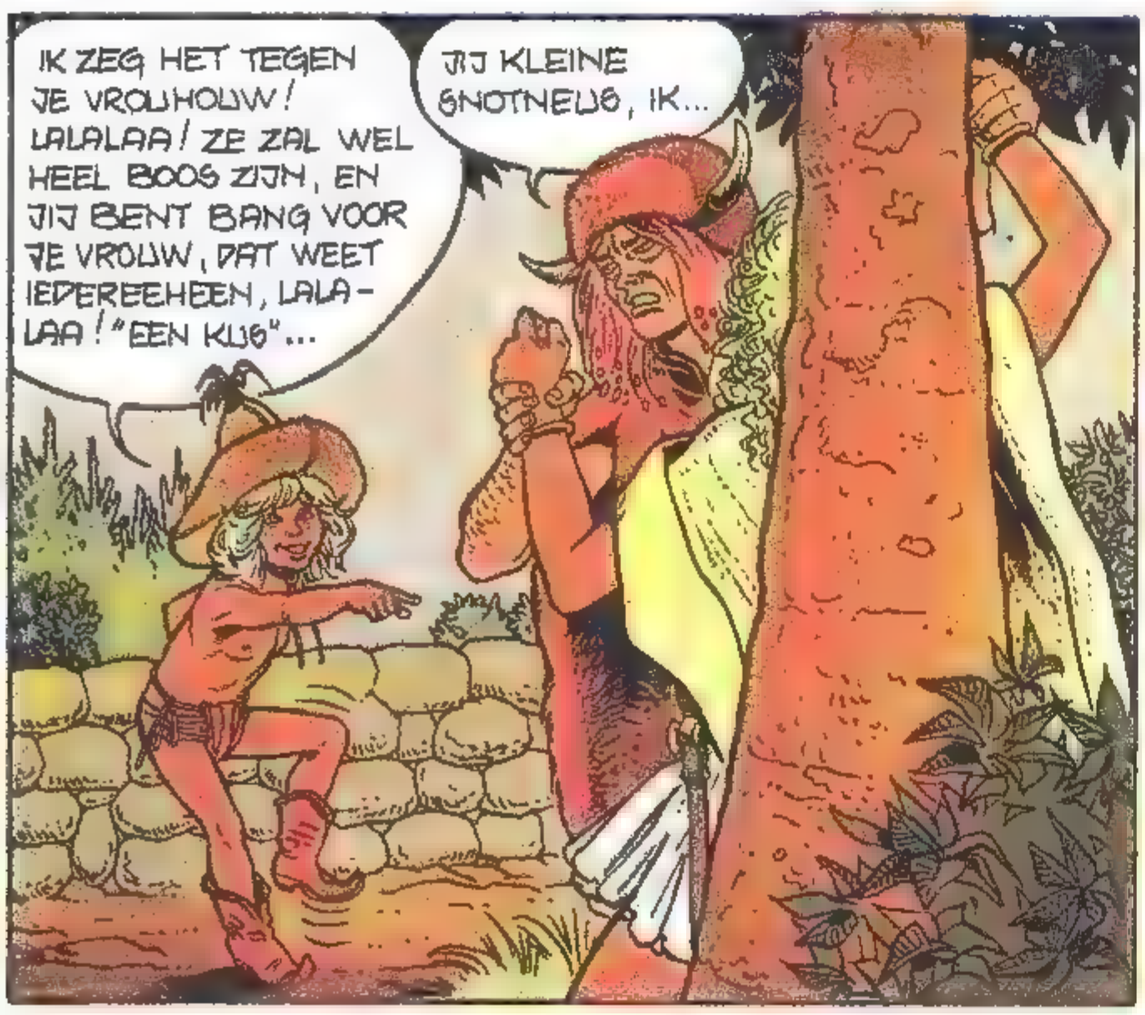
DE RING VAN DE ELFLINGS







SLA OM


IK ZEG HET TEGEN JE VROUWHOUW! LALALAA! ZE ZAL WEL HEEL BOOS ZIJN, EN JIJ BENT BANG VOOR JE VROUW, DAT WEET IEDEREEHEEN, LALA-LAA! "EEN KUS"...
JIJ KLEINE SNOTNEUS, IK...

VERDWIJN, TRA-RAS, ANDERS...

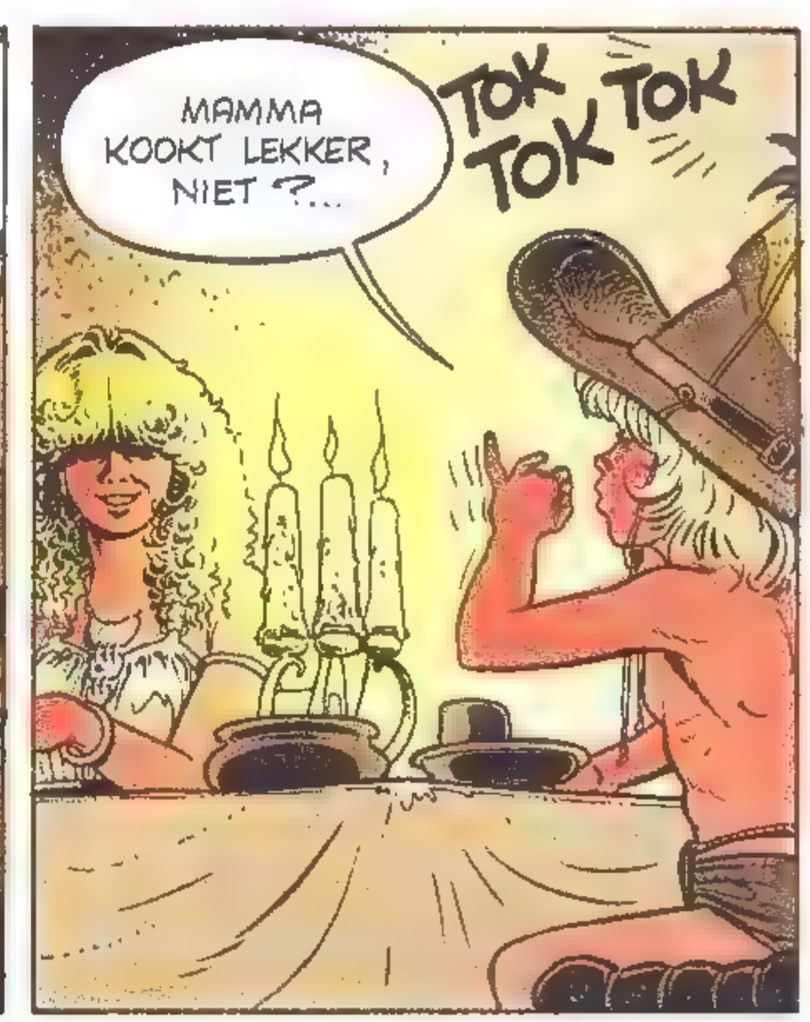
HM... VOOR DEZE KEER IS HET GOED...
TJONGE ...

IN MIJN ARMEN, MIJN REDDER! ZONDER JOU...
SPREEKT TOCH VANZELF! JIJ HEBT DE ELFLING BEVRIJD!

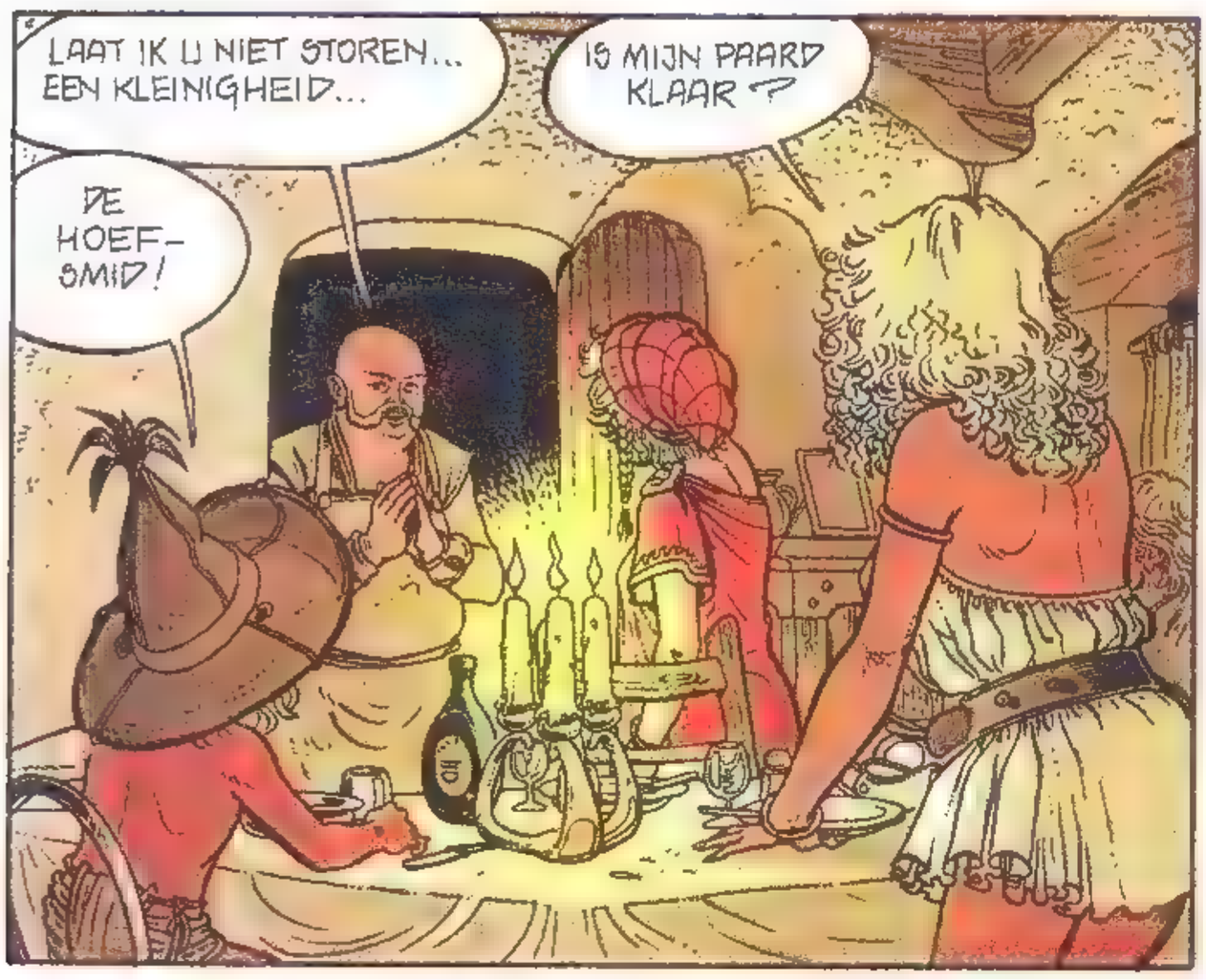
DE ELFLING?
JA, DAT LEUKE MANNETJE... DAT IS EEN ELFLING, NET ALS JOLYCE, MIJN VERLOOFDE... ZE...

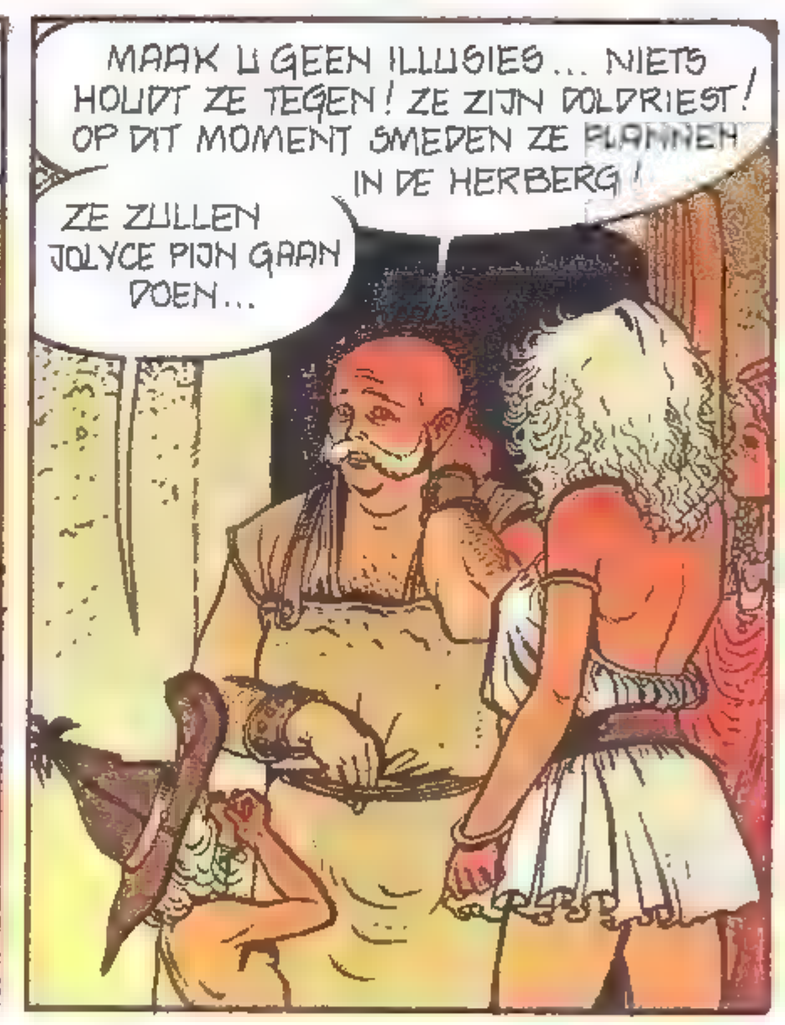
WACHT... IK MOET IETS REGELEN MET DE HOEFSMID EN DAN STA IK TOT JE BESCHIKKING, GOED?...

EVEN LATER...
ONGELOOFLIJK... IK KAN ER NIET OVER UIT... DE ELFEN ZIJN DUS GEEN MYTHE...
ALS IK MORGEN UIT NOUMENE VERTREK ZAL IK WAT IN HET BOS RONDKIJKEN... MISSCHIEN KAN IK WAT VAN HUN TEDERE LIEFDESSPEL ZIEN...
...
VOORZICHTIG, WANT ZE ZIJN HEEL SCHUW... EN ALS JE JOLYCE ZIET, ZEG HAAR DAN DAT IK OP HAAR WACHT...


MAMMA KOOKT LEKKER, NIET?...
TOK TOK TOK

EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM

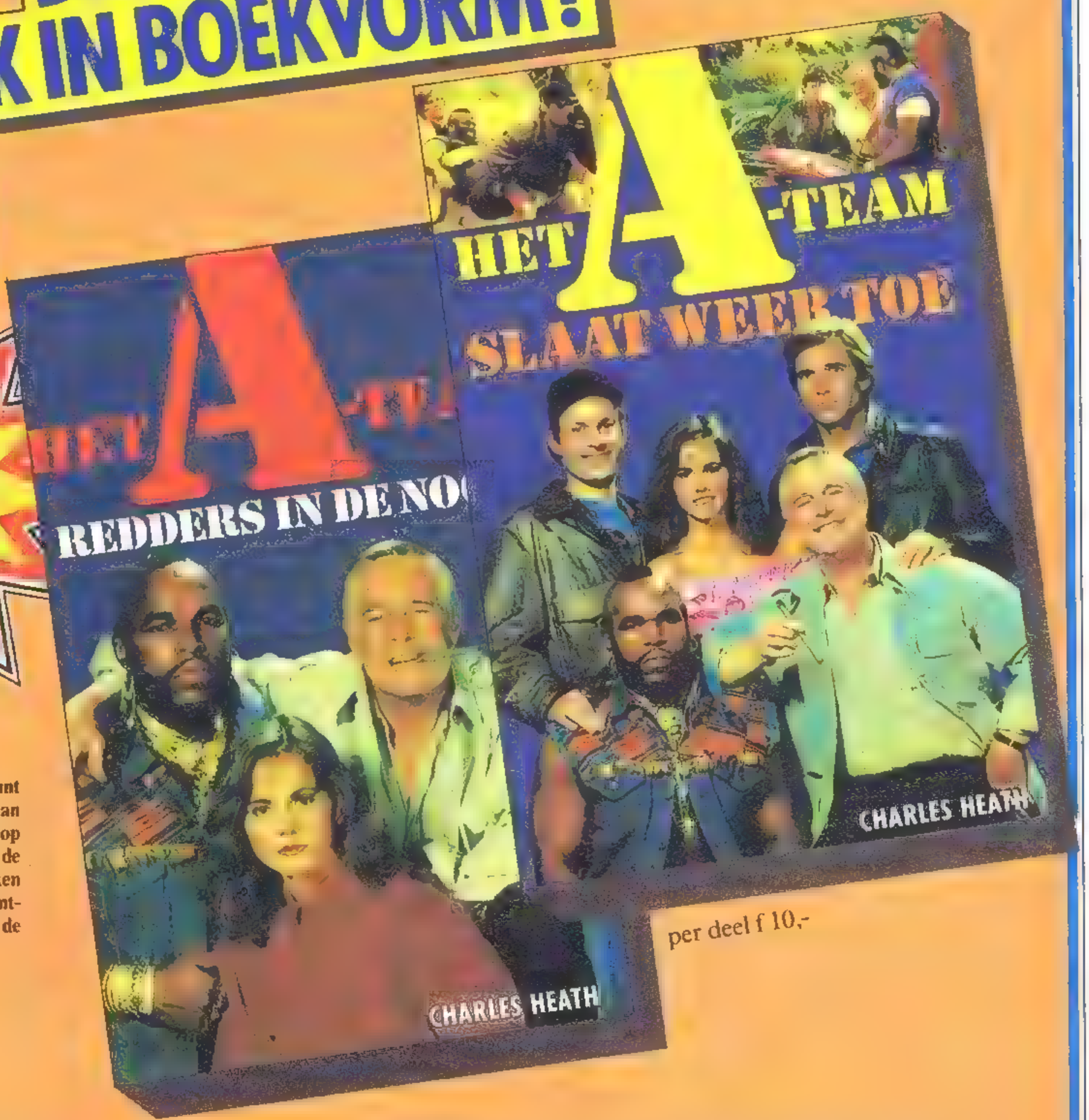




wordt vervolgd

A-TEAM

DE POPULAIRSTE TV-SERIE NU OOK IN BOEKVORM!



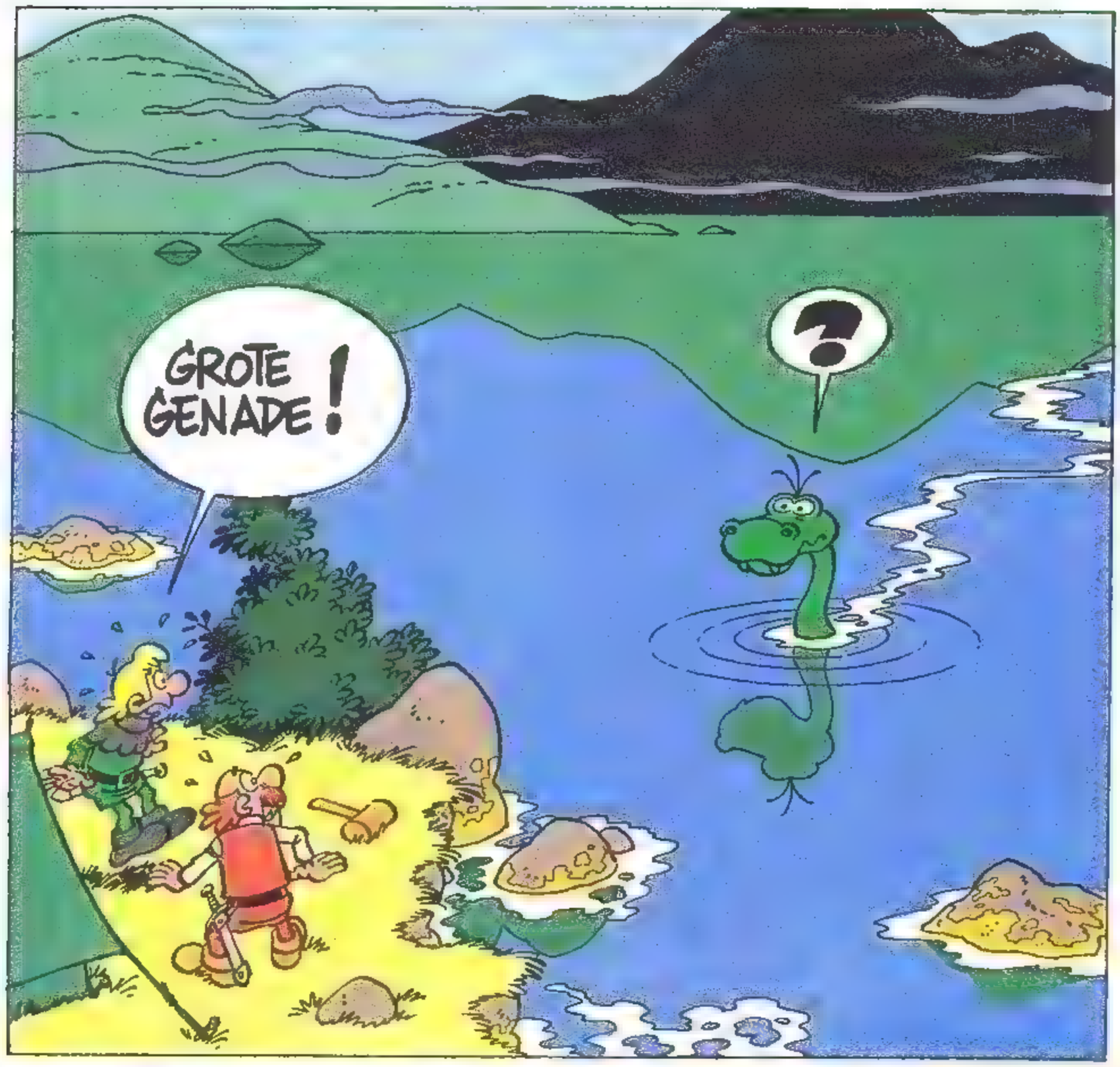
per deel f 10,-

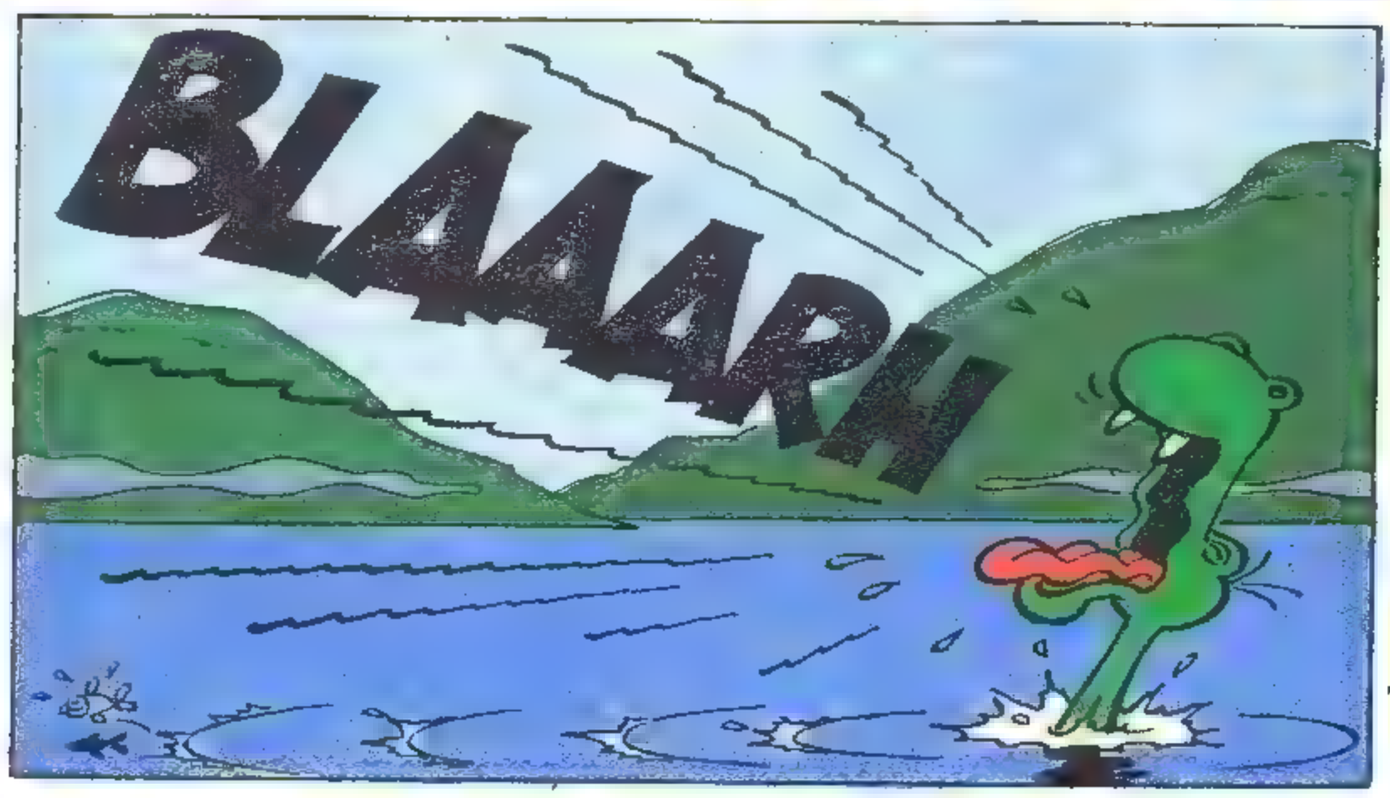
Deze dikke fantastische boeken kunt U bestellen door overmaken van f 20,- (incl. porto) voor beide delen op gironummer 1166500 van uitg. de Vrijbuiter - Tilburg. Twee weken nadat wij Uw bestelling hebben ontvangen krijgt U de boeken door de postbode bij U thuis bezorgd. Meerdere delen volgen!!

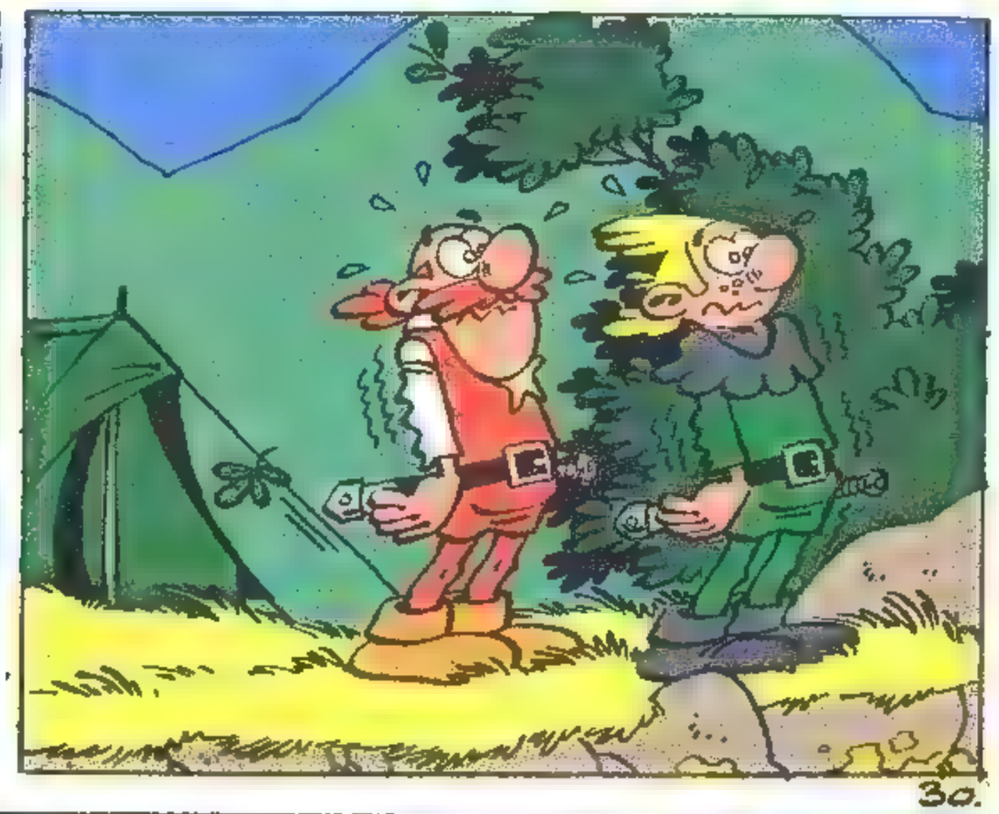
Vier Vietnamveteranen en een aantrekkelijke jonge vrouw hebben een bijzondere band met elkaar. Zij vormen een speciaal team: het A-Team. Het A-Team treedt op als redder in de nood en bestrijdt het kwaad met geslepenheid, moed en kracht. De vier mannen worden onophoudelijk achtervolgd door de Amerikaanse regering, maar dat kan Hannibal Smith, B.A., Murdock en Face er niet van weerhouden misdaad en onrecht te lijf te gaan!

Robin Hoed

SAMENVATTING: Inlichtingen zijn duur in Schotland! Op de koop toe wordt je dan nog beroofd door kollega's... Maar met Robin is alles mogelijk...



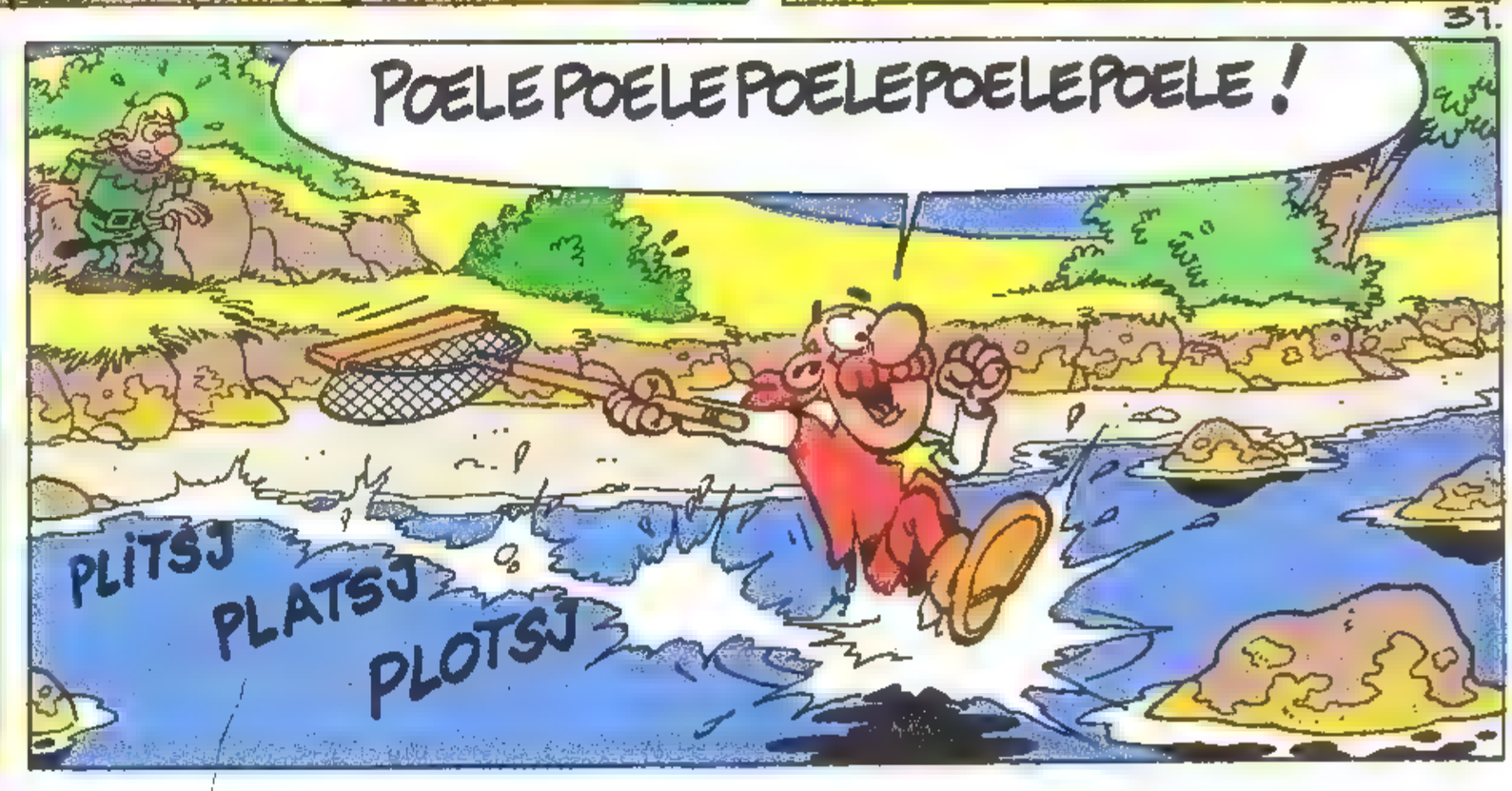




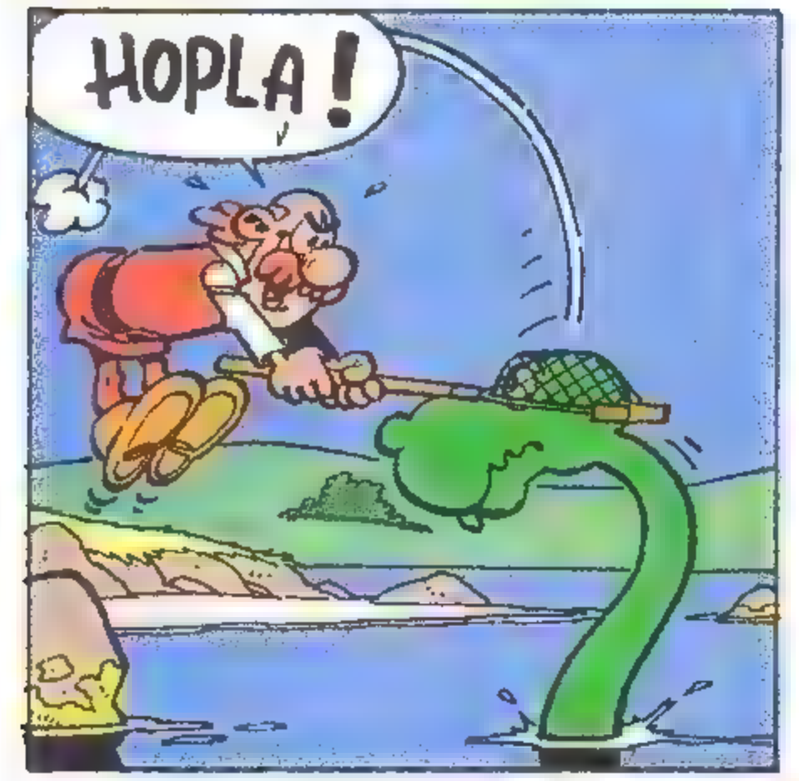
SLA OM

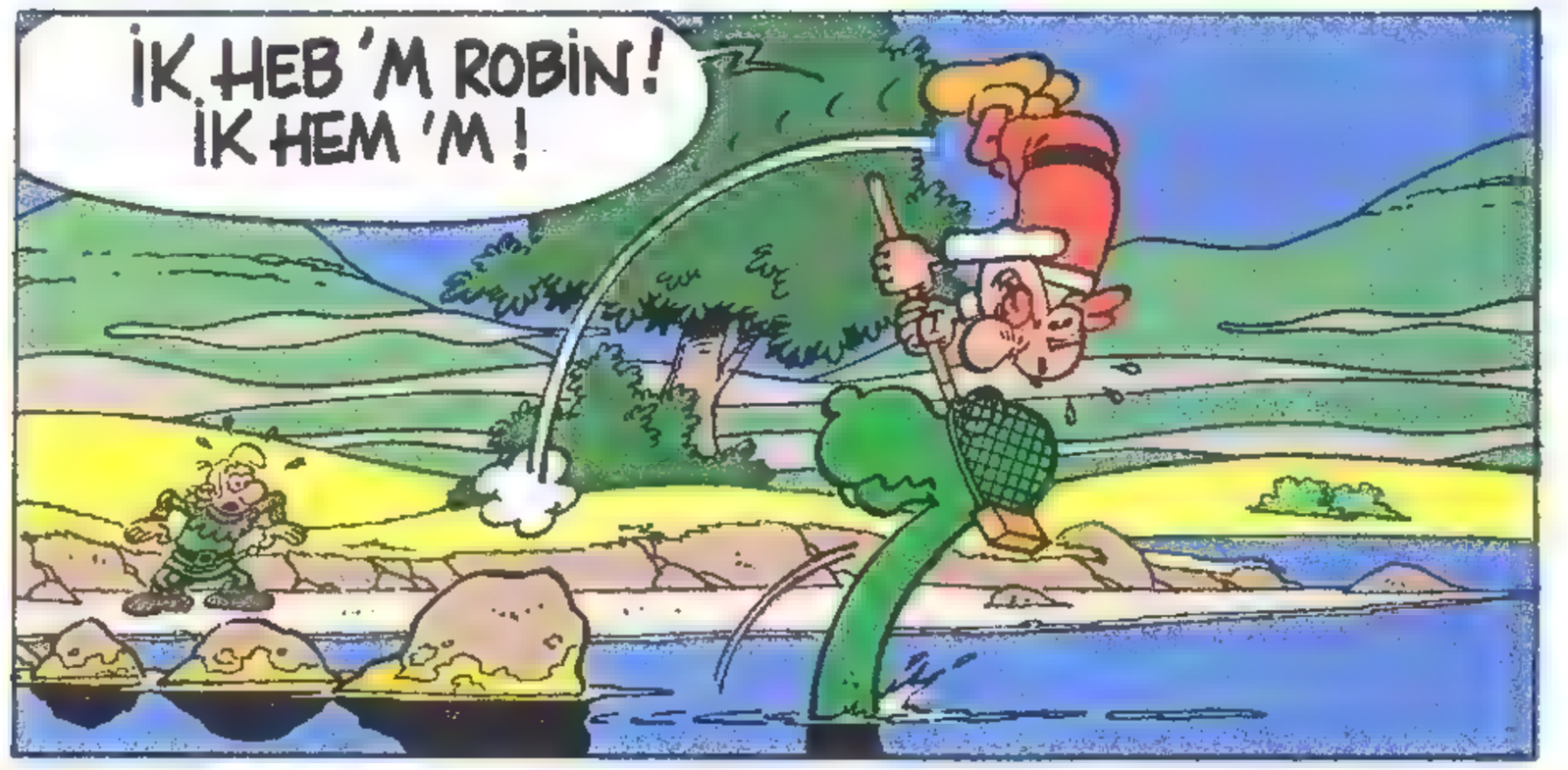
Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

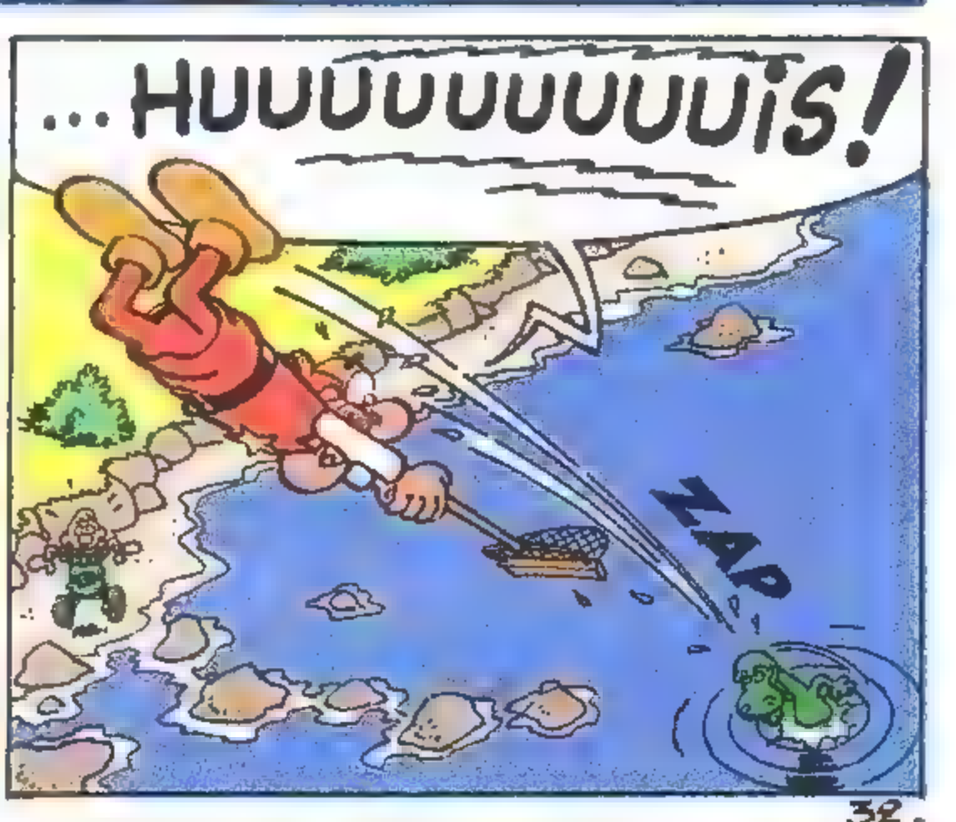


AHAAA... WACHT EENS EVEN JIJ... LET OP!
?


HOPLA!


IK HEB 'M ROBIN! IK HEM 'M!

WE KUNNEN NAAR...


...HUUUUUUUUUUIS!
ZAP

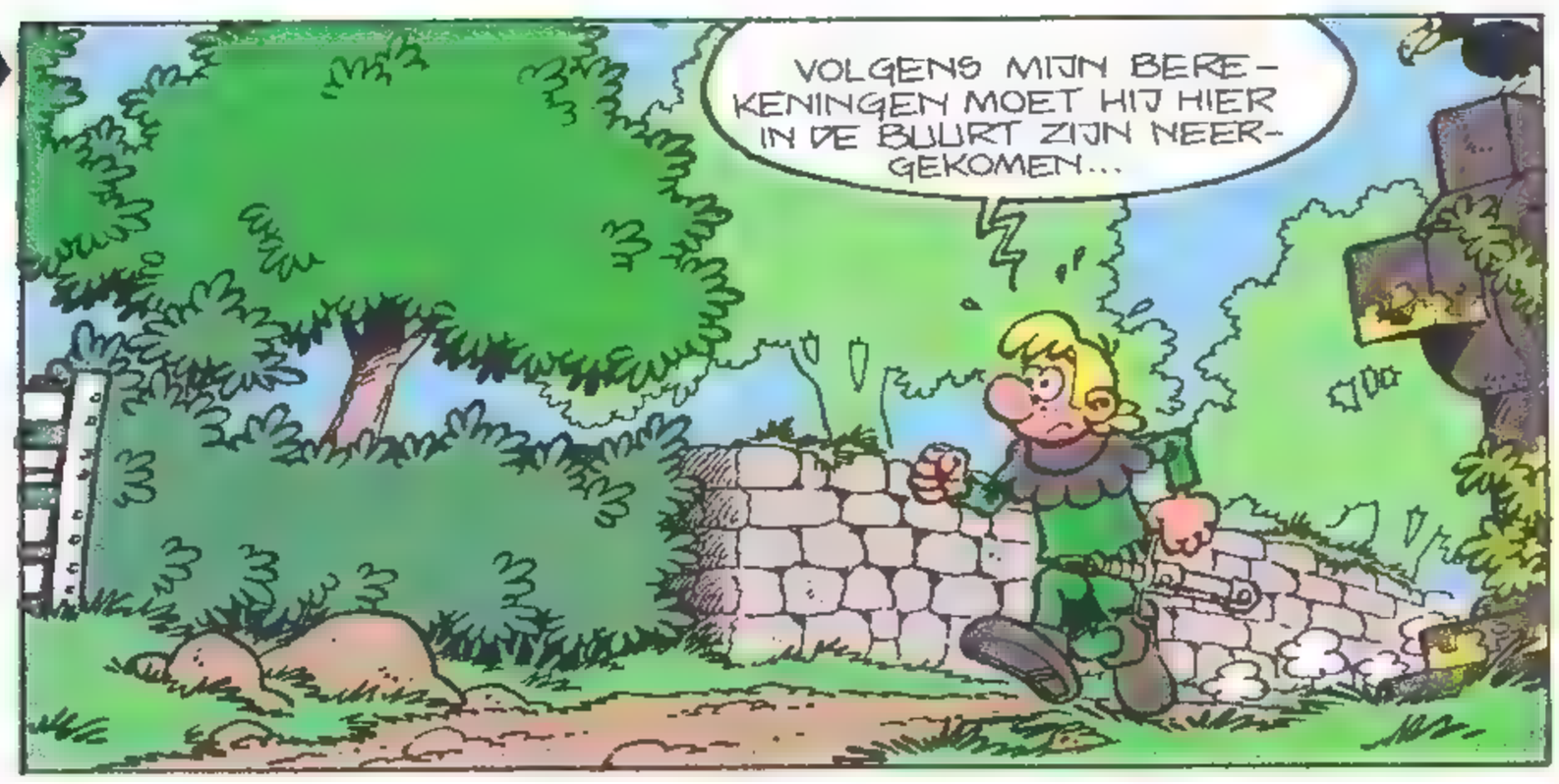
MOEDEEEEER!

EEN SHERIFF? NEE... HET ENIGE WAT IK HEB LANGS ZIEN KOMEN WAS EEN RODE BOL MET EEN SNOR EN EEN GARNALENNET DIE "MOEDER" RIEP EN MET GROTE SNELHEID IN ZUIDELIJKE RICHTING TROK...

SLA OM

Robin Hoed

NIET KLETSEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!



* BOOMSTAM. HET WERPEN DAARVAN IS EEN TYPISCH SCHOTSE SPORT.

wordt vervolgd

SUPER kuifje

NU TE KOOP!

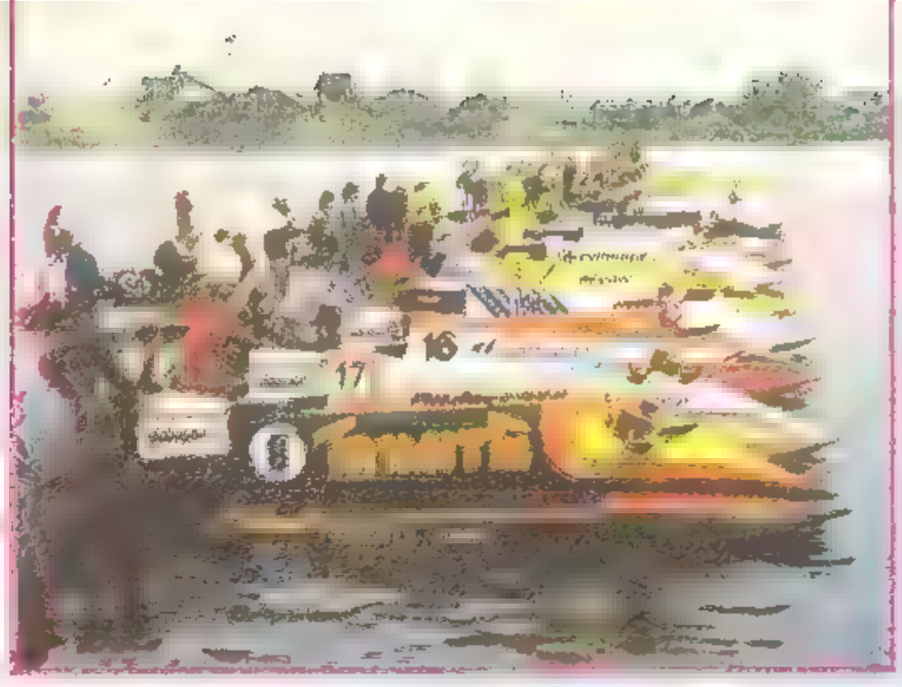
PRIVE-DETECTIVE

DOMMEL

BOB MORANE

DE BROKKEN-MAKERS

CLIFTON



Tel maar op: bijna 7000 paardenkrachten gereed om in het water te springen.

500 pk, 230 km/u... en toch drijven ze!

De ongelooflijke stabiliteit van de moderne rompen maakt scherpe bochten bij 150 km/u mogelijk. Zelfs jachtvliegers maken zoiets maar zelden mee! (hier Tom Percival).

Brood en spelen, daar vraagt het volk om! En het volk gaat het liefste kijken als de spelen gevaarlijk zijn!
Dat is een duidelijke oorzaak van het groeiende succes van de motorwatersport, waarbij het erom om gaat op wateroppervlakken van beperkte omvang met boten te racen die op snelheid ontworpen zijn.
Het is geen nieuwe sport, maar de snelle technische ontwikkeling heeft er een enorme impuls aan gegeven. Bovendien bestaat er sinds 1981 een Wereldkampioenschap in deze tak van sport. Het kampioenschap telt op dit moment 10 ronden in Europa en de Verenigde Staten. In België wordt dit jaar een van die ronden «vervaren» op 18 en 19 augustus in Luik.

DRIJVENDE VLEUGELS

De motorwatersport is immiddels uit de kinderschoenen. Vier jaar geleden werden de internationale regels opgesteld. Allerlei nationale manifestaties van een minder zwaar karakter hebben al voor heel wat publiciteit gezorgd.
De drie internationale formules hebben als basis de cylinderinhoud van de motoren, buitenboordmotoren in dit geval.
Er wordt onderscheid gemaakt tussen de F.3 (minder dan 850 cm³), de F.2 (tot 2000 cm³) en de F.1, de indrukwekkendste, want de snelste (meer dan 2 liter).
De motoren zijn tweetaktmotoren die een buitengewoon vermogen kunnen ontwikkelen. De V8 van de F.1 kan over 420 tot 500 pk beschikken (naar gelang de aanpassingen). Dat vermogen wordt via een uiterst eenvoudige transmissie (zonder versnelligsbak natuurlijk) en een belachelijk kleine schroef overgebracht op het water.
De F.1-boten kunnen daarbij hun maximumsnelheid van 230 km/u binnen de 20 seconden bereiken...
Het is eigenlijk niet juist om over «boten» te spreken. Het zijn ongetwijfeld drijvende rompen, maar ze proberen wel een zo hoog mogelijke snelheid te bereiken. Omdat het water een zwaar, traag element is dat vreselijk afremt, heeft de techniek het drijven nu beperkt tot... de rusttoestand. Tijdens het varen wordt het een soort vleugel, die als een plat steentje over het water keilt.
Dat is dus het hele eieren eten. De boten zijn tot het uiterste gestroomlijnd, en de voortstuwing (de motor en de schroef) zorgen voor de richting en de stabilisatie.
De bestuurder zit in een echte racewagencockpit en beschikt over een klein stuur, een gaspedaal en schakelaars waarmee de positie van de schroef te bedienen is. De schroef kan draaien als een roer en zo de boot in de gewenste richting sturen. De hoogte en buigingshoek ervan zijn ook van groot belang: de eerste voor de «greep» op het water, de tweede om de boot horizontaal te houden.

Concentratie voor de start. Een monteur houdt de boot in een lijn, terwijl de coureur (Renato Molinari, de huidige wereldkampioen) wacht tot het rode licht op groen springt.

Start van de Formule 3, ongetwijfeld minder krachtig dan de F.1, maar daarom niet minder spectaculair.

Renato Molinari (18) maakt zich gereed om de steven te wenden. Zijn boot gaat sneller op het rechte stuk dan die van Arthur Mostert (2) die kortere bochten maakt en eerder op snelheid ligt, omdat hij een andere schroef gekozen heeft.

De maakt het besturen tot een gevoelige kwestie. De geringste vergissing en er volgt een buiteling; ofwel met de steven in het water, ofwel in de vorm van een onbedoelde opstijging. In beide gevallen een spectaculair gezicht — en maar hopen dat de bestuurder het er heelhuids afbrengt.

EEN ONNAVOLGBAAR SCHOUWSPEL

Motorbootraces zijn bijzonder spectaculair, omdat ze het voordeel hebben dat ze zich afspelen op niet al te grote wateroppervlakken, zodat alle toeschouwers ze vanuit alle punten kunnen volgen.

De boten varen op circuits van minder dan 5 kilometer, afgebakend door boeien (gewoonlijk in een rechthoek of een driehoek).

Als de race begint staan alle boten loodrecht opgesteld op een steiger. Ze krijgen dus allemaal meteen met de eerste bocht te maken, net als bij motorcrosses. Daar doet het tenminste sterk aan denken...

De manches zijn betrekkelijk kort (gewoonlijk 15 tot 30 minuten), zodat de race voor iedereen erg overzichtelijk is. De wedstrijden voor het Wereldkampioenschap worden in drie manches gereden, waarvan de resultaten worden opgeteld om een eindklassement te krijgen. Zo hoeft een enkele minder goede prestatie soms niet al te grote gevolgen te hebben.

BIJNA AMATEURS

Het Wereldkampioenschap voor motorwatersport komt steeds meer in de belangstelling te staan, en word beschouwd als een van de spectaculairste motorsporten.

Sommige firma's hebben dat begrepen en verschijnen met nog redelijke begrotingen. Ook particulieren kunnen nu dus nog goede prestaties leveren.

De reden daarvan ligt vooral in de gelijkwaardigheid van het materiaal: het wordt door dezelfde firma's gefabriceerd. De korte geschiedenis van de sport — althans op het hoogste niveau — verklaart ook de vriendschappelijke sfeer die er heerst op de circuits. De coureurs en hun ploeggenoten helpen elkaar, kunnen goed met elkaar overweg, en gaan met elkaar om in een genoeglijke sfeer die bij andere motorsporten een beetje verloren lijkt te zijn gegaan.

En dat is zeker niet de geringste bekoring van de motorwatersport...

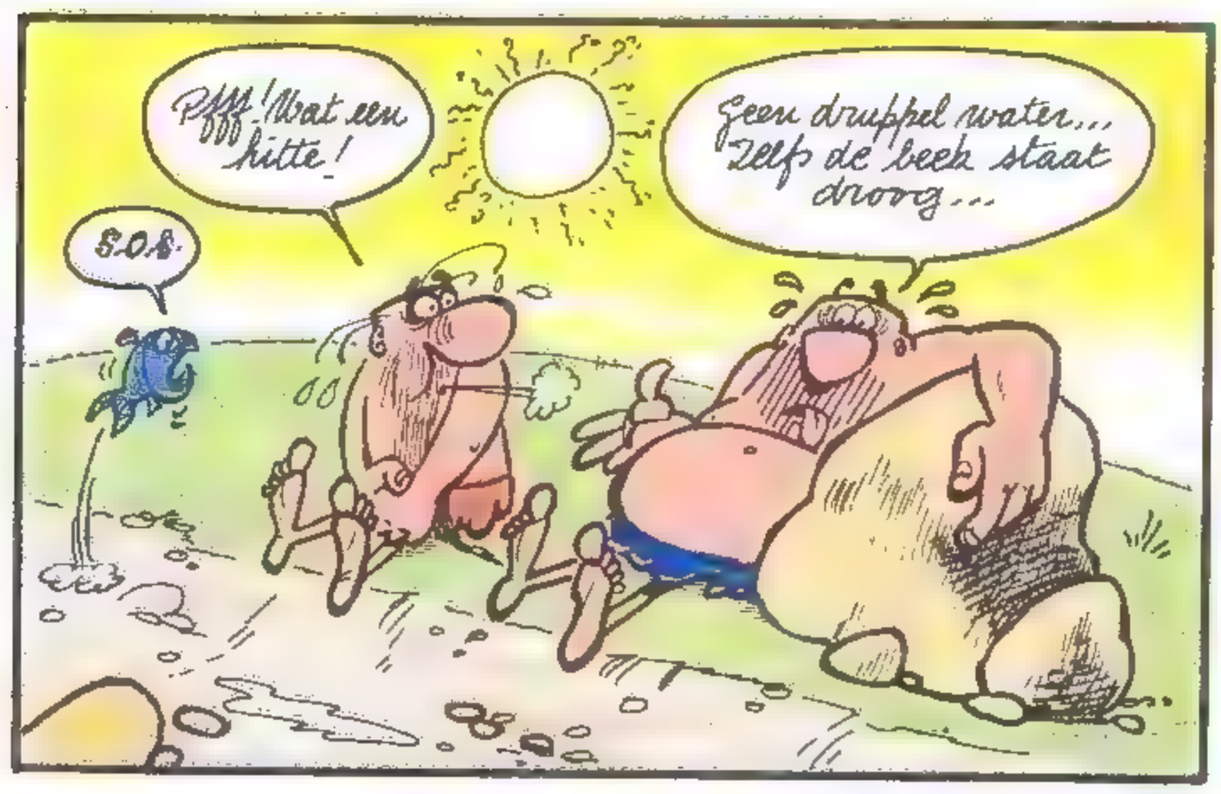
Als het « nautic circus » soms bij jullie in de buurt komt, aarzel dan niet een kijkje te gaan nemen... je kijkt je ogen uit!

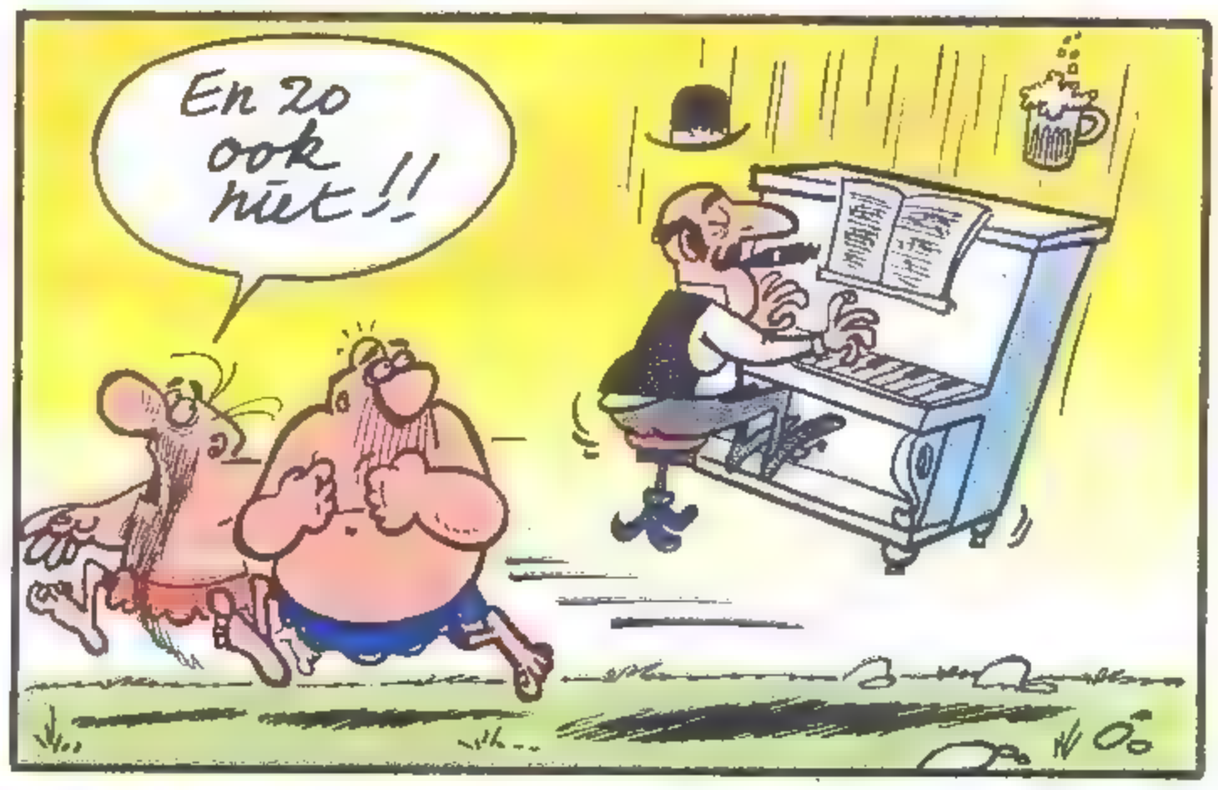
Trouwens: schrijf die data vast in je agenda: 18 en 19 augustus in Luik (België).

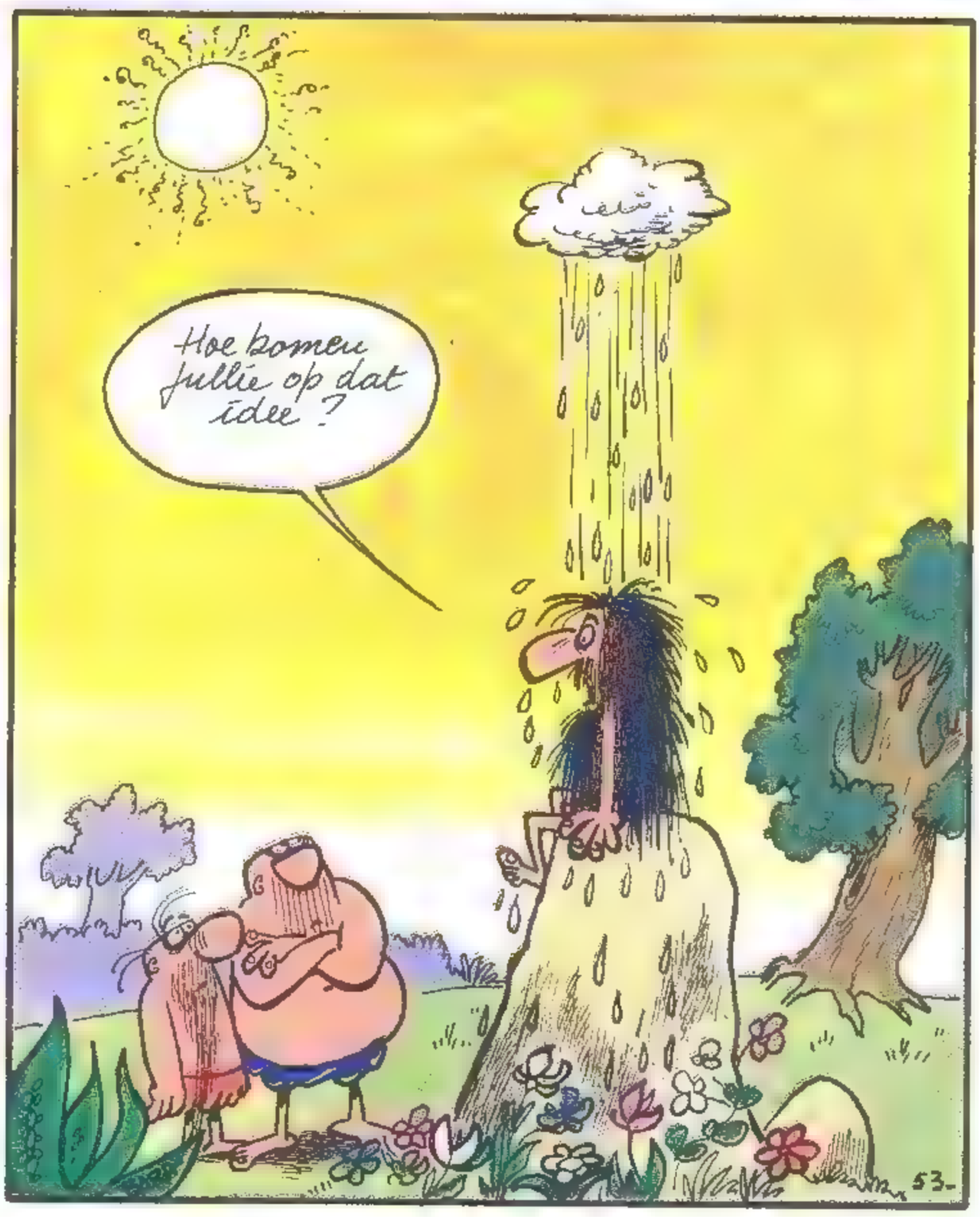
Philippe DE LEENER

in den beginne...

BARA



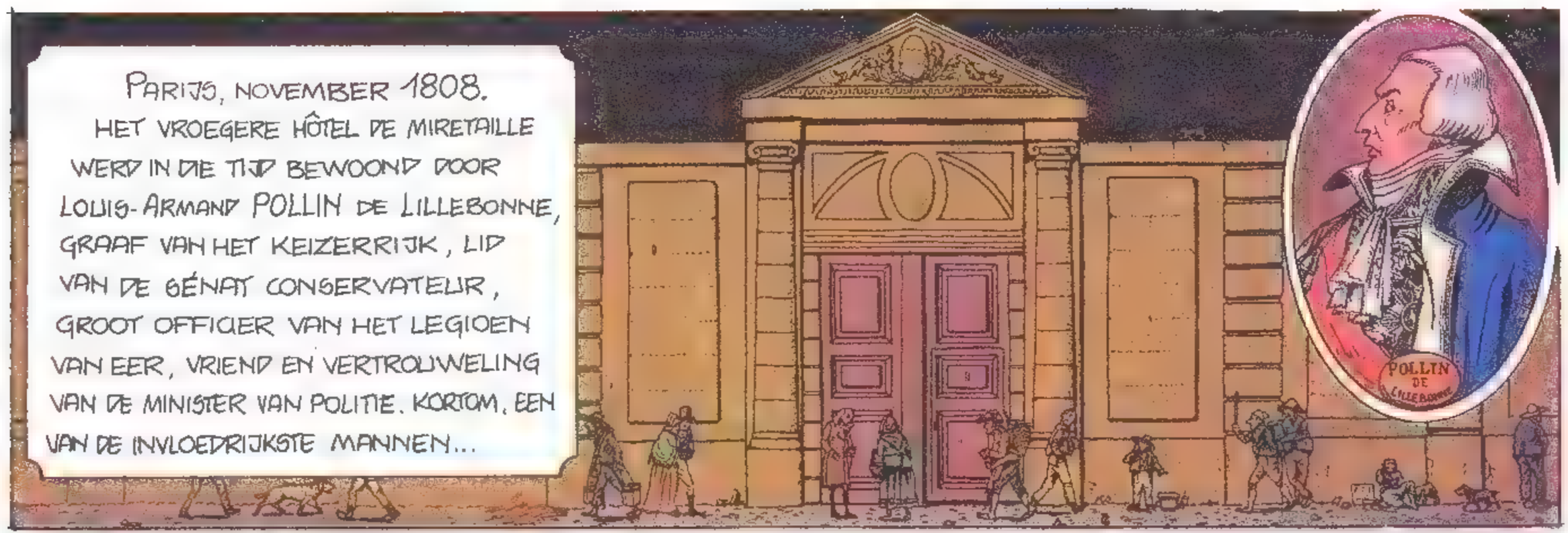


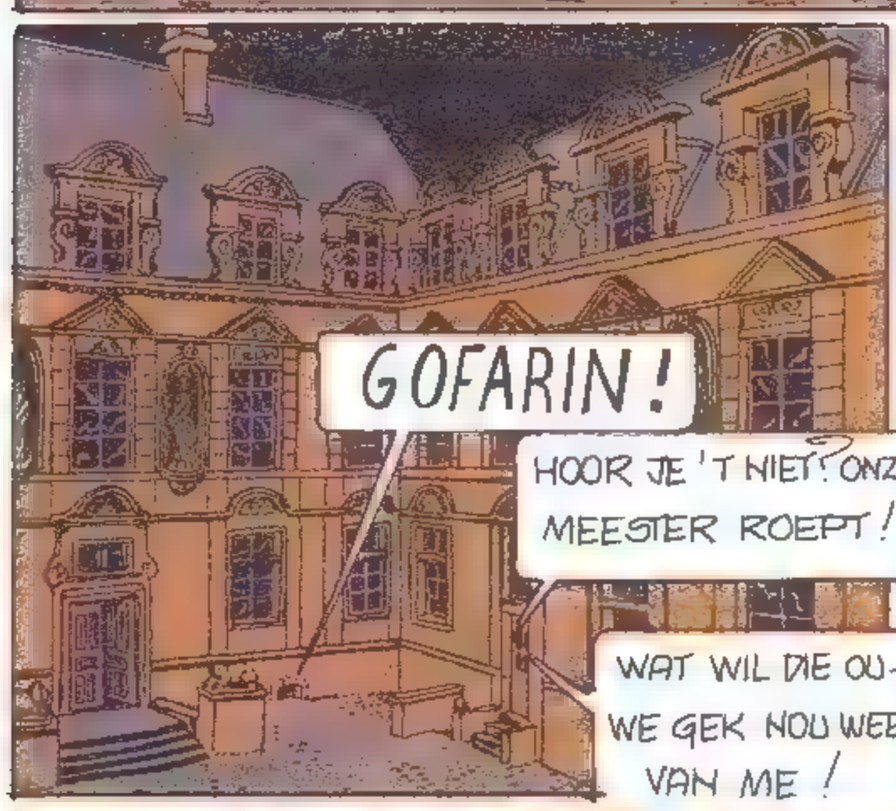


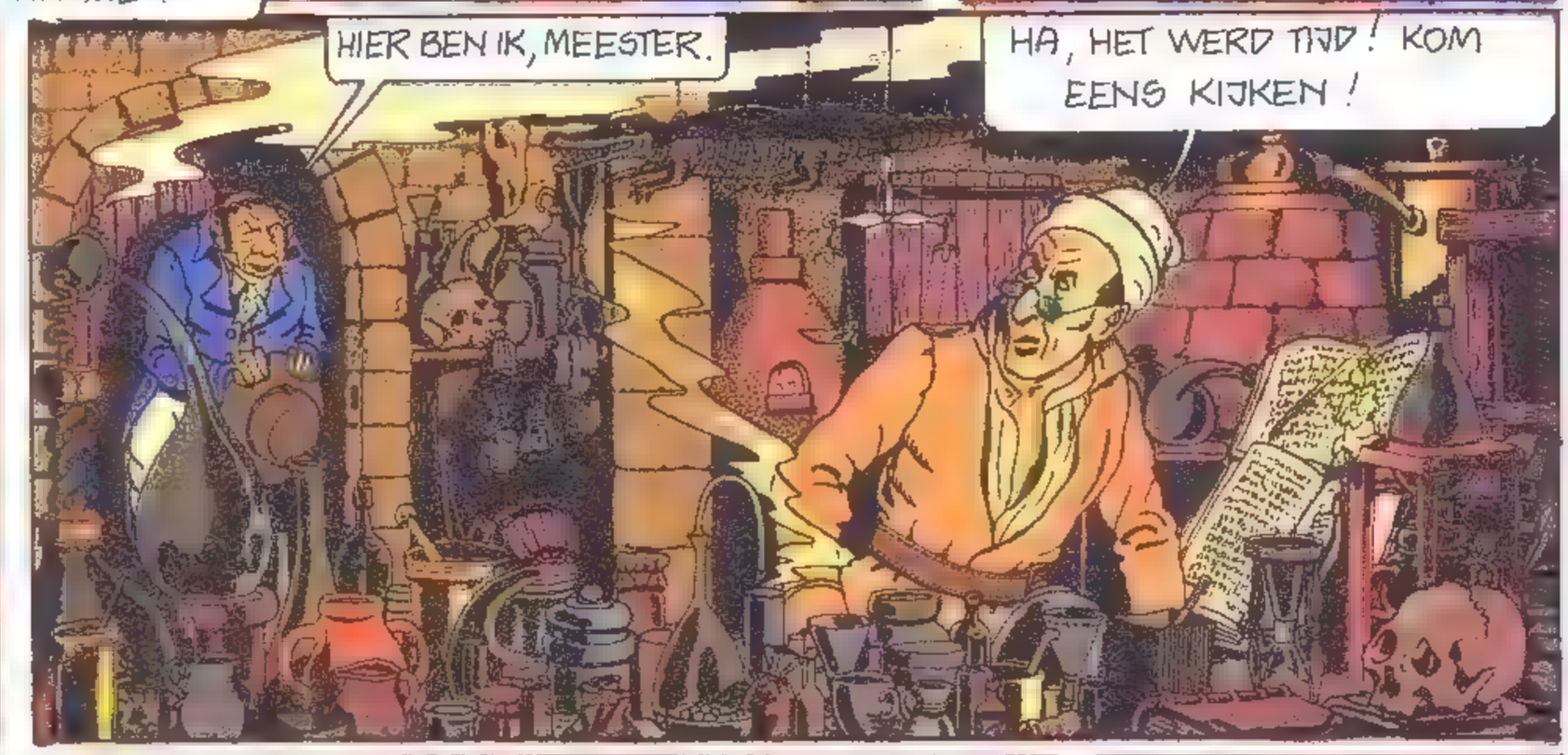
DE TROEF

EXTRA LANG VERHAAL

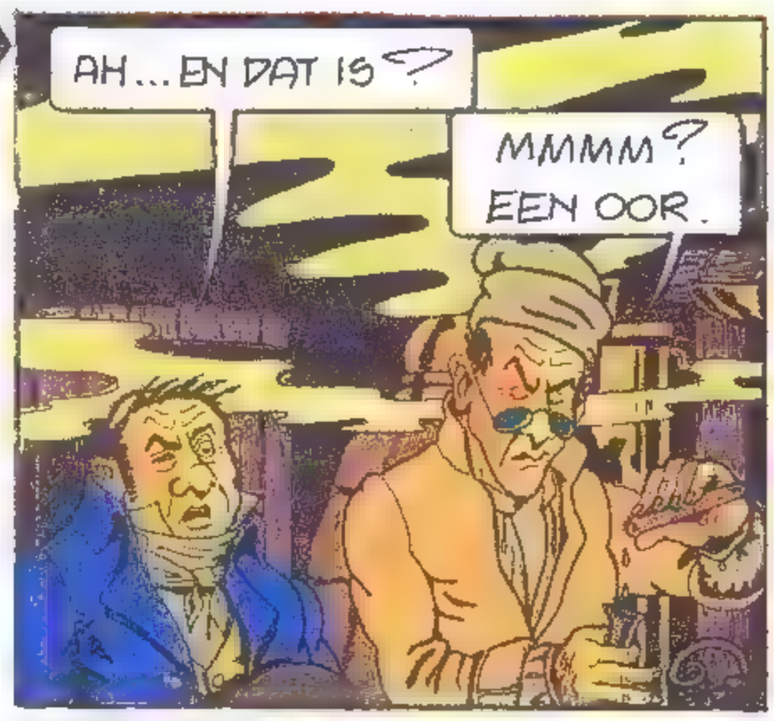
B. COPPENS.







SLA OM


AH... EN DAT IS?
MMMM? EEN OOR.

EEN WAT?
EEN OOR!

EEN OOR WAARVAN?
EEN OOR VAN EEN MAN... OF EEN VROUW...EN DIE GA JIJ VINDEN...

MAAR U HEBT ER ZELF TOCH TWEE...
IK BEN NIET IN DE STEMMING VOOR GRAPJES. DENK AAN DE OVEREENKOMST DIE WIJ HEBBEN GESLOTEN EN PRIJS JE GELUKKIG DAT IK NIET DE JOUWE OPEIS. IK NEEM AAN DAT ER IN PARIJS WEL IEMAND TE VINDEN IS DIE ZIJN OREN VOOR DUIZEND POND WIL VERKOPEN...

VOOR DUIZEND POND? IK WEET NIET... MISSCHIEN VOOR TWEEDUIZEND WEL...
ALSJEBLIEFT! EN KOM ZO SNEL MOGELIJK TERUG MET EEN VERS AFGESNEDEN OOR VAN EEN NOG LEVEND MENS!

'T IS FRAAI! HOE KOM IK NOU AAN EEN OOR?

APPELKOOPLUI, BEZEMKOOPLUI, KASTANJEKOOPLUI... GEEN ENKELE ORENKOOPMAN...

DIE GESTALTE... MAAR DAT IS...

JOLI-PIED, BIJGENAAMD "DE VORST (DER DUITSERNIS)"... ALS ER ÉÉN IS DIE ME KAN HELPEN, DAN IS HIJ HET WEL...

EXTRA
VERHAAL
LANG

HÉ, HALLO VORST!
WIE DAAR? AH, JIJ, GOFARIN! HOE GAAT HET?

OCH, HET GAAT... HET GAAT...
HAHA, JIJ HEBT EEN PROBLEEM EN JE DACHT: HÉ, DAAR LOOPT DIE VORST EN DIE GAAT ME HELPEN, DAT IS EEN OUDE VOS DIE ALLE FIJNE KNEEPJES KENT... KOM, ZEG OP, WAT HEB JE NODIG?

EEN OOR.
WAT? PRAAT WAT HARDER, IK BEN EEN BEETJE DOOF.

EEN OOR!
IS DAT ALLES? EN EEN OOR WAARVAN? EEN KOE, EEN KONIJN OF EEN EZEL?

NEE, EEN MENSENOOR.
WEL WEL... WAT EEN IDEE... EN WAAR HEB JE HET OOR VOOR NODIG?

HET IS NIET VOOR MIJ MAAR VOOR MIJN BAAS. JE WEET WEL, POLLIN. VOOR ZIJN EXPERIMENTEN.
HET ZAL NIET EENVOUDIG TE VINDEN ZIJN. ZEG HEM MAAR DAT HET NIET GAAT.

MAAR IK MOET HEM BRENGEN WAT HIJ VRAAGT. HIJ HOUDT ME MIN OF MEER IN GIJZELING... HIJ BE-SCHERMT ME ... IK HEB WAT PROBLEEMPJES MET DE JUSTITIE ...
IK SNAP HET. DUS JE MOET HEM EEN OOR BRENGEN... MAAR DAAR IS GELD VOOR NODIG. HEEFT HIJ JE DAT GEGEVEN?

JA.
HOEVEEL?
EH... VIJF-TIENHONDERD POND.

VIJFTIENHONDERD? NIET GEWEL-DIG... MAAR HET MOET TE DOEN ZIJN. KOM MEE, IK HEB EEN IDEE.

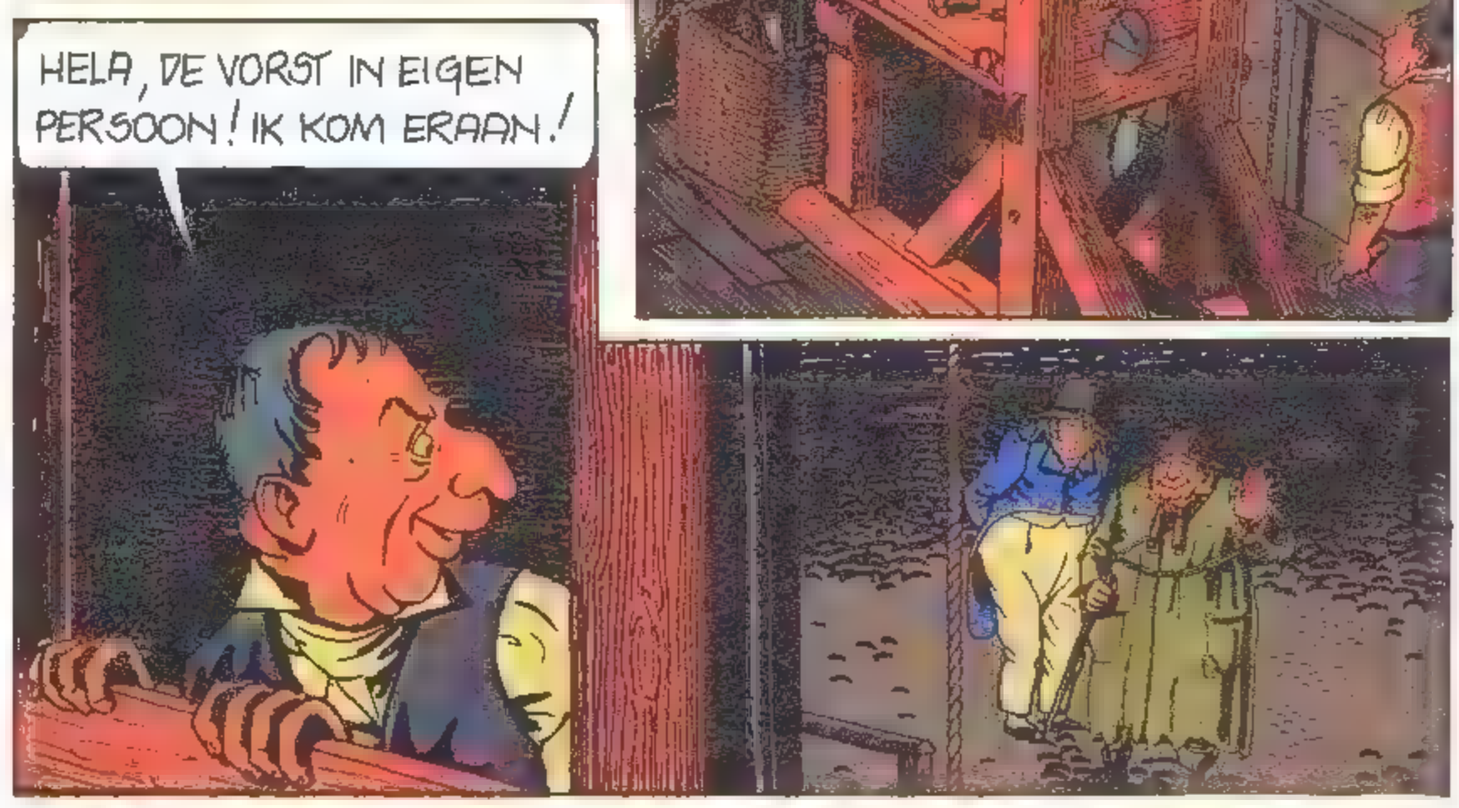
SLA OM

DE TROEF

WAAR GA JE HEEN?
GEEN ZORGEN, JE MERKT HET WEL.

KIJK, HIER KUN JE VAST WEL TERECHT...DIE LANGE OLLINGEL DAAR KAN JE WEL AAN DAT AARDIGE VOORWERPJE HELPEN. DAT IS GRISETOUCHE, HET HULPJE VAN DE BEUL. EEN OORTJE ZAL HIJ ME VAST NIET WEIGEREN. IK HEB HEM OOK WEL EENS EEN DIENST BEWEZEN...

NEE, NEE, DAT KAN NIET! IK MOET HET OOR VAN EEN LEVENDE HEBBEN!
ACH, DAT VALT VAST WEL TE REGELEN. HÉ! GRISETOUCHE!


HELA, DE VORST IN EIGEN PERSOON! IK KOM ERAAN!

WAT KAN IK VOOR JE DOEN?
WEL, MIJN VRIEND GOFARIN HIER ZOU GRAAG EEN OOR HEBBEN...EEN...EH...VERS OOR. JIJ HAKT HOOFDEN AF, DUS IK DACHT: ACH, EEN OORTJE...

HMMM... HET LIJKT ME LASTIG... MAAR TOCH...
OH, MAAR HIJ BETAALT ERVOOR. JE KRIJGT DUIZEND POND.
JA, MAAR HET OOR MOET AFGESNEDEN WORDEN VAN EEN LEVENDE.

IN DAT GEVAL IS HET ONMOGELIJK. IK MAG MIJN KLANTEN NIET VAN TE VOREN VERMINKEN. DAT VALT OP, ZIE JE, EN DAT KOST MIJ M'N BAANTJE.

ACH, ALS JULLIE IN DE GOEDE TIJD WAREN GEKOMEN DAN WAS HET WEL TE REGELEN GEWEEST. IN HET VEEN ZIET MEN NIET OP EEN TURFJE. MAAR DAT IS VOORBIJ...
TJA, EEN MOOIE TIJD...

IK ZAT HIER SOMS DAGENLANG. DAT WAS GENIETEN...EN JE HAD HÈM MOETEN ZIEN IN DIE DAGEN...MAAR TREK NIET ZO'N GEZICHT, WE VINDEN ECHT WEL EEN OOR VOOR JE. WAAR WE NU HEENGAAN VIND JE LUI DIE HEEL WAT MEER DAN EEN OOR WILLEN GEVEN VOOR GELD...

EXTRA LANG VERHAAL
IN EEN UITHOEK VAN DE STAD, HAAST ONVINDBAAR, LAG EEN ONDOORDRINGBARE WIRWAR VAN DUISTERE STEEGJES TUSSEN BOUWVALLIGE KROTTEN EN HALFINGESTORTE RUÏNES.
DAAR LAG HET ALLERGOORSTE STEEGJE, EEN STEEG WAARVAN DE NAAM ZOVEEL AFSCHUW TEWEEG BRACHT DAT NIEMAND HEM NOG UITSPRAK, ZODAT HIJ INMIDDELS VERGETEN WAS...
AAN HET EIND VAN HET SLOP LAG DE KROEG VAN JEAN BICHONNEAU, BEKEND ALS DE VERZAMELPLAATS VAN ALLES WAT ER IN PARIJS RONDZWIERF AAN BEKKESNIJDERS...
1787
DOE DE DEUR AGHTER JE DICHT.
VENEZ BOIRE DU VIN DU VIN DU VIN DU VIN
LA CARMAGNOLLE ET SA IRAT

KIJK EENS AAN, DE VORST!... WE HEBBEN JE AL EEN WEEK LANG NIET GEZIEN...WE DACHTEN AL DAT JE DOOD WAS ...OF RIJK GE-WORDEN.

NOG NIET, HIHI... IK VERGA ZO GAUW NIET! MAAR ZEG EENS, BICHONNEAU, WIE HEEFT ER HIER VANAVOND HET HARDST GELD NODIG, DENK JE?

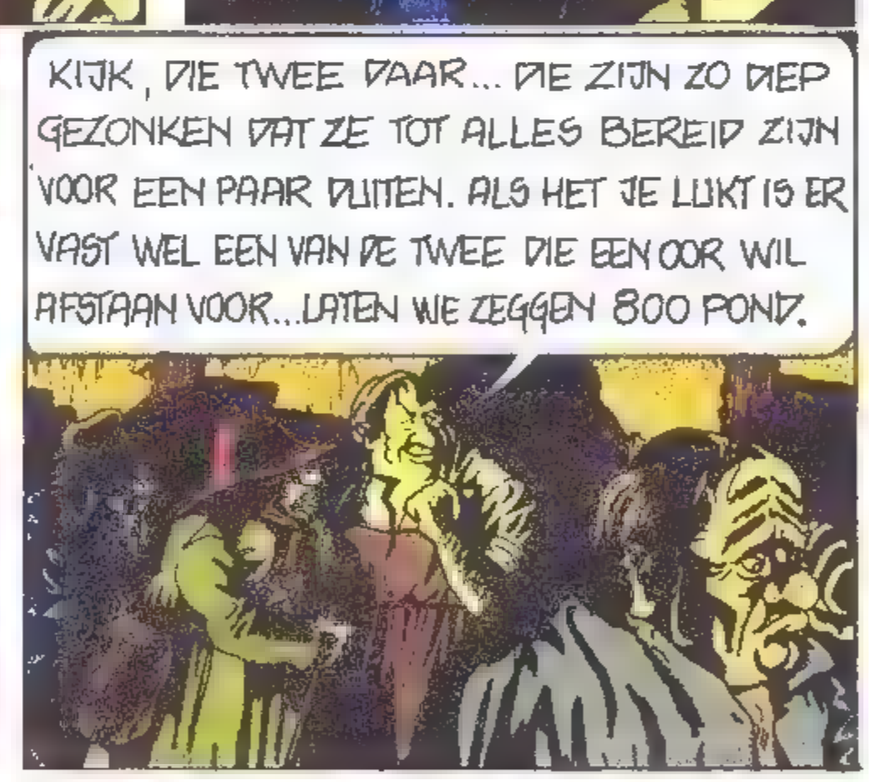
GELD NODIG? HAHA, IE-DEREEN, DENK IK, TE BE-GINNEN BIJ MEZELF!

IK HEB IEMAND NODIG DIE BEREID IS ZICH EEN OOR AF TE SNIJDEN.

EEN OOR? IK NIET.

HOEVEEL GEEF JIJ DAN VOOR EEN OOR?

DUIZEND POND.


KIJK, DIE TWEE DAAR... DIE ZIJN ZO DIEP GEZONKEN DAT ZE TOT ALLES BEREID ZIJN VOOR EEN PAAR DUITEN. ALS HET JE LUKT IS ER VAST WEL EEN VAN DE TWEE DIE EEN OOR WIL AFSTAAN VOOR...LATEN WE ZEGGEN 800 POND.

MAAR IK KEN DIE TWEE! QUEDEVILLE EN PICARD! BICHON-NEAU, BRENG ONS EEN KAN WIJN, DE BESTE DIE JE HEBT!

EXTRA
VERHAAL
LANG

GA ZITTEN, MAN. JE BETAALT TOCH WEL WAT WIJN VOOR MIJN OUDE VRIENDEN DIE IN MOEILIJKHEDEN SCHIJNEN TE ZITTEN?

AIAI, WAT TREKKEN JULLIE EEN GEZICHT! VERTEL EENS WAT ERAAN SCHORT!

MOETEN WE ONZE ELLENDE OOK NOG VERTELLEN?
AAN MIJ KUN JE ALLES VERTELLEN! ZEG MAAR EENS HOE HET ALLEMAAL ZO GEKOMEN IS.

NIKS VERTELLEN. IK VERBIED HET JE.
NOU, HIJ HEEFT 400 POND GELEEND UIT DE KAS VAN ZIJN COMPAGNIE. HIJ IS FOERIER...

EN?
EN? ZIJN SERGEANT-MAJOOR, EEN BESTE KEREL, HEEFT HET GEMERKT, EN HIJ HEEFT HEM TOT MORGEN UITSTEL GEGEVEN OM TE ZORGEN DAT HET GELD TERUGKOMT.

EN HEB JE HET GELD?
NEE.
HIJ HEEFT GESPEELD EN VERLOREN DAAROM IS HIJ NIET ZO OPGEWEKT, WANT HIJ WEET AL DAT HIJ ALS DWANGARBEIDER AAN DE KETTING KOMT, EN IK VERTELDE HEM NET HOE DAT BRANDMERKEN OP DE SCHOUDER GAAT.

EN WAT IS ER MET JOU?
HIJ IS WALGELIJK! HIJ HEEFT GELD GESTOLEN VAN ZIJN BAAS EN DURFT ER NIET EENS NAAR TERUG TE GAAN.

NOU EN? JIJ HEBT OOK GELD GESTOLEN, DUS HOU JE MOND MAAR!

JA, MAAR JIJ WOONT IN HETZELFDE HUIS ALS JE BAAS EN JE KINDEREN ZIJN DAAR NOG EN JE BAAS HOUDT ZE VAST, DAT WEET JE BEST!

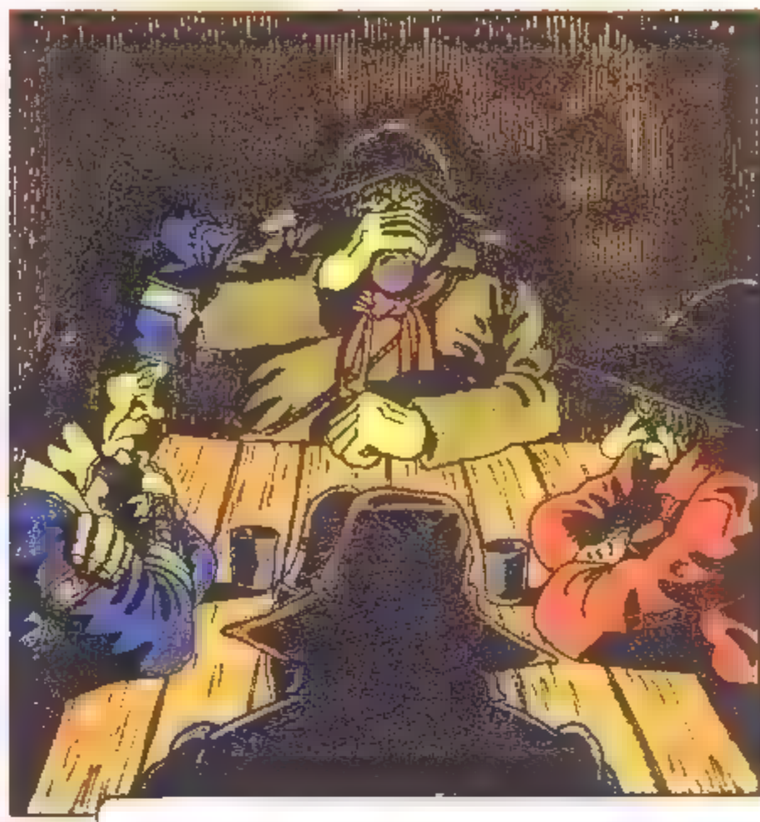
KINDEREN?
DIE BAAS VAN HEM IS DE SLAGER GAZAILLON - DIE VENT IS GEK. HIJ HEEFT IEMAND GESTUURD OM HEM TE ZEGGEN DAT ALS HIJ NIET KOMT HIJ ZIJN KINDEREN ZAL WURGEN.

EN WAAROM GA JE DAN NIET?
OMDAT GAZAILLON OOK HEEFT GEZEGD DAT ALS HIJ ZONDER GELD TERUGKOMT HIJ HEM Z'N KOP ZAL AFHAKKEN.

EN WAT HEB JE MET HET GELD GEDAAN?
GEGOKT. VERLOREN!

SLA OM

TJONGE, DA'S ALLEMAAL WEL TREURIG...



ZEG, NU IK ER ZO AAN DENK... HEEFT NIET EEN VAN JULLIE ZIN OM...
..800 POND TE VERDIENEN?

IK! IK!
NEE, IK! WAT MOET IK DOEN?
RUSTIG, RUSTIG!

LUISTER LIEVER NAAR MIJN VRIND GOFARIN, DIE WIL JULLIE EEN VOORSTEL DOEN...
LEEN HEM HET OOR, HAHAHA!
JA, IK BEN BEREID 800 POND TE GEVEN AAN DEGENE DIE ME EEN VAN ZIJN OREN GEEFT.

WAT ZEGT HIJ NOU?
IK BEGRIJP HET NIET GOED.
WAT WIL HIJ?
IK ZEI: EEN OOR.

EEN OOR? WIL-IE DAT IK EEN OOR AFSNIJ? DAT KAN TOCH NIET! IK BEN EROP GESTELD!

IS HIJ GEK? VOOR DAT GELD GEEF IK GEEN OOR!

KOM KOM, KINDERTJES, DENK EENS NA... ALTIJD VAN TWEE KWADEN DE BESTE KIEZEN. IK HAD GEDACHT DAT JULLIE EROM ZOUDEN VECHTEN WIE ZIJN OOR MOCHT GEVEN...

JE KRIJGT ALLE TIJD OM SPIJT TE HEBBEN ALS JE DAG EN NACHT IN DE KETENEN ZIT. STOKSLAGEN, ZWAAR WERK, WEINIG ETEN... HONDEN HEBBEN HET BETER DAN DWANG-ARBEIDERS. EN GELOOF ME: ER ZIJN ER HEEL WAT DIE ER NOG GEEN DRIE DAGEN ZITTEN VOORDAT ZE MET LIEFDE HUN OOR ZOUDEN GEVEN OM ERUIT TE KOMEN!

EN JIJ, HEB JE LIEVER DAT JE HOOFD ERAF GAAT DAN EEN OOR? EN LAAT JE JE KINDEREN ZOMAAR WURGEN?

KOM, AARZELEN JULLIE NOG?

MAAR WACHT... IK HEB EEN IDEE... WAAR JULLIE ALLEBEI WAT AAN HEBBEN!

EXTRA
VERHAAL
LANG

JIJ, JIJ ZOU NIET JE EIGEN OOR WILLEN GEVEN VOOR 800 POND, MAAR ZOU JE VOOR 400 POND BEREID ZIJN HET OOR VAN HEM AF TE SNIJDEN?
?
MAAR...

O JA, DAT ZEKER!
MOOI!
JE BENT EEN SMEERLAP!

EN JIJ, ZOU JIJ HEM VOOR 400 POND EEN OOR AFSNIJDEN?
REKEN MAAR!

GOED. ALS ONZE VRIEND GOFARIN AKKOORD GAAT DAN WOU IK JULLIE VOORSTELLEN HET BEDRAG TE DELEN: DE EEN KRIJGT 400 POND VOOR HET AFSNIJDEN, EN DE ANDER KRIJGT OOK 400 POND.
IK GA AKKOORD!

EN MAG IK DAN ZIJN OOR AFSNIJDEN?
NEE, DAAROVER MOETEN JULLIE KAARTEN!

STEL JE VOOR; ALS JULLIE HET DOEN, DAN ZIJN JULLIE ALLEBEI UIT DE ZORGEN EN BOVENDIEN HEB JE ÉÉN KANS OP DE TWEE OM JE OOR TE BEHOUDEN.

AFGESPROKEN?
IK DOE MEE.

EN JIJ? ALS JE WINT: 400 POND EN NIET IN DE CEL EN OOK JE OOR HOUDEN!
MMMM... MAAR IK WIL HET GELD VOORAF.

HO, BICHONNEAU, NOG EEN KAN WIJN EN EEN SPEL KAARTEN!

EN WAT SPELEN WE?
TROEVEN, MET VIJF PUNTEN. DE EERSTE DIE DRIE PARTIJEN WINT SNIJDT HET OOR VAN DE ANDER AF.

SLA OM

DE TROEF

DE TROEFPARTIJ DIE DIE NACHT WERD GESPEELD BIJ BICHONNEAU DUURDE NIET LANG, MAAR ZE WERD LEGENDARISCH...

HET EIND WERD AANGEKONDIGD DOOR EEN VREUGDEKREET.

GOEDE VRIEND, HIER IS HET OOR VAN DIE DAPPERE KEREL, WAARVOOR U ONS ZO GUL BETAALD HEBT. U ZIET DAT WIJ ONS AAN ONS WOORD HOUDEN.
LEG MAAR NEER
JE KUNT ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR IK HEB DAT GELD NIET CADEAU GEKREGEN
DRINK MAAR EENS UIT, DAT KNAPT OP.

HET SLOEG MIDDERNACHT TOEN GOFARIN WEER THUIS KWAM BIJ ZIJN MEESTER...

TOC TOC TOC
KOM BINNEN!

HIER MEESTER, IK BRENG U WAAROM U VROEG...
MHUM? WAT VROEG IK OOK AL WEER?

EEN... EEN OOR!
ACH JA, EEN OOR! WAS IK VERGETEN. MAAR IK REALISEER ME NU DAT IK GEEN OOR NODIG HEB... IK HAD ME VERGIST... JE MAG HET HOUDEN.

NEEMT U ME NIET KWALIJK, MAAR IK HOU HET LIEVER NIET, MEESTER... IK BEN WAT OVERGEVOELIG...
GOED, GOED, LEG HET DAAR MAAR NEER. JE KUNT NU GAAN.

O JA, VOOR IK HET VERGEET: MORGEN BRENG JE ME EEN BOOR.

SLA OM

OP DATZELFDE MOMENT, IN DE KAZERNE VAN DE 2de COMPAGNIE VAN DE RESERVETROEPEN...
WEL PICARD, HET WERD TIJD!

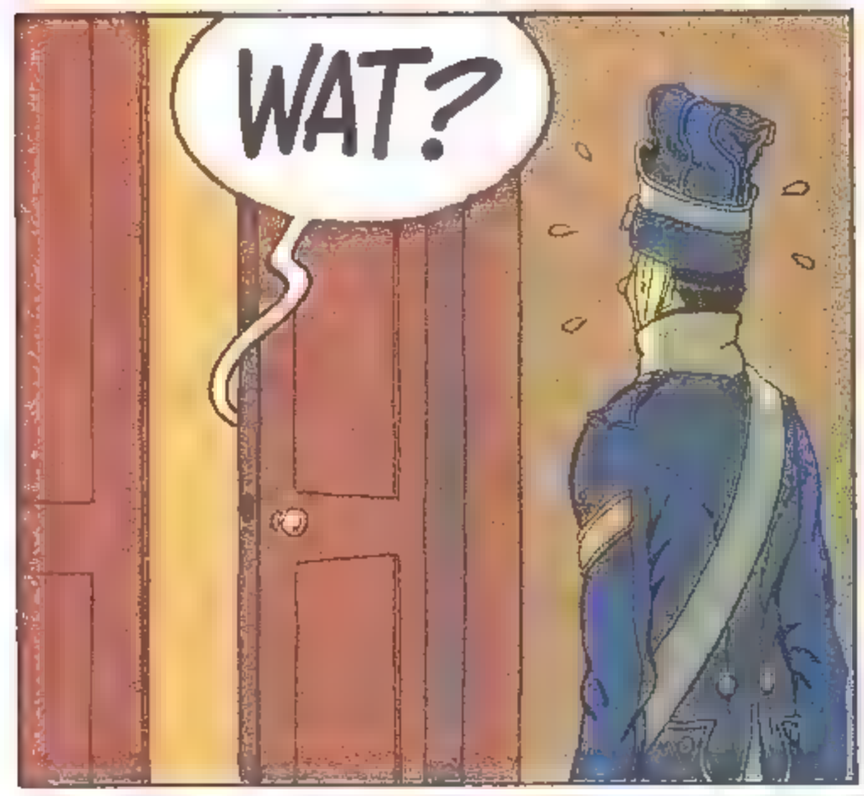
DOOR DIE TERUGBETALING ONTLOOP JE... MAAR...WAT IS ER? BEN JE GEWOND?
EH...IK... MIJN OOR HEB IK...EH...NOU JA, VERKOCHT VOOR GELD.

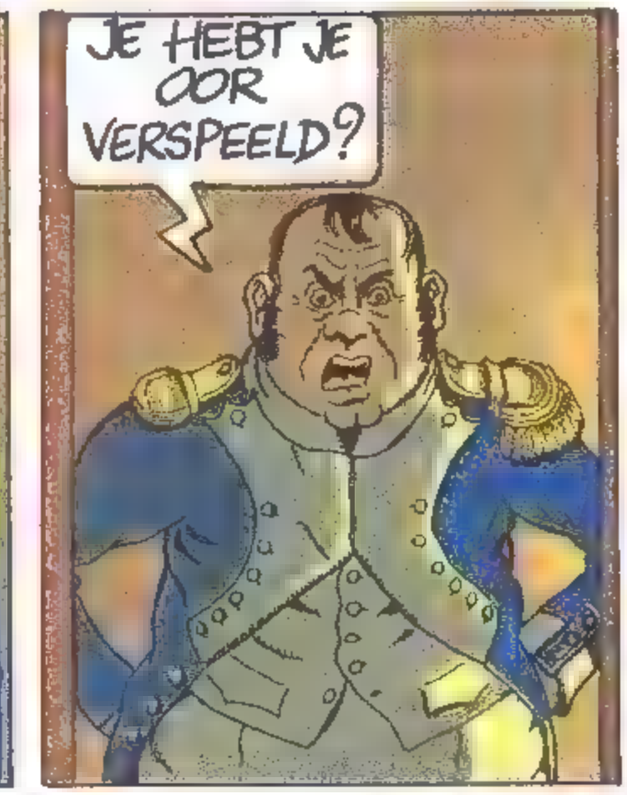
JE HEBT JE OOR VERKOCHT?
NIET VERKOCHT. VERSPEELD...

O MIJN GOD! WAT ZAL DE KAPITEIN ZEGGEN?
VERTEL HET HEM DAN NIET!

HAHA! DACHT JE DAT HIJ HET NIET ZOU ZIEN? HIJ ONTDEKT HET KLEINSTE KNOOPJE DAT AAN EEN JAS ONTBREEKT! EN ALS IK HET HEM NIET ZEG KRIJG IK HET OP M'N BROOD!

EN IK DOE HET METEEN, WANT HIJ ZIT NET HIERNAAST MET DE OFFICIEREN...TE WERKEN.
EN GEEN WOORD OVER DE INZET VAN HET SPEL EN JE "LENING" UIT DE KAS, ANDERS BEN IK OOK DE PINELIJT!


WAT?


JE HEBT JE OOR VERSPEELD?

SPELEN, ALTIJD MAAR SPELEN! GOED, JE OOR DUS! MAAR BESTE VRIND, JE OOR IS JOUW EIGENDOM NIET! HET BEHOORT AAN DE KEIZER! JIJ BENT BEREID ONDERDELEN VAN HET LEGER TE VERGOKKEN!

HET SPIJT ME, PICARD, MAAR IK KAN JE NIET IN DE COMPAGNIE HOUDEN. EEN FOERIER DIE SPEELT! JE WORD GEDEGRADEERD EN NAAR HET FRONT GESTUURD. DAAR KRIJG JE DE GELEGENHEID JE IN MOOTJES TE LATEN SNIJDEN VOOR EEN EDELER ZAAK!

ADJUDANT, GEEF EEN DAGORDER UIT DAT SPELEN VERBODEN IS VOOR DE SOLDATEN VAN DE COMPAGNIE EN DAT OVERTREDERS NET ALS DE FOERIER PICARD NAAR HET FRONT WORDEN GESTUURD. VOEG ERAAN TOE DAT HET SPEL IMMOREEL IS, ONWAARDIG VOOR EEN SOLDAAT EN DAT HET DE MILITAIR VERLAAGT TOT EEN BEEST. MAAK ER MAAR WAT MOOIS VAN!

VERGEEF ME DE KLEINE ONDERBREKING, HEREN, WAAR WAREN WE?
HET WAS UW BEURT OM UIT TE KOMEN, KAPITEIN...

EEN PAAR DAGEN LATER VERLAAT EX-FOERIER PICARD PARIJS MET EEN AFDELING REKRUTEN.

HALT!

KAPITEIN, DE KAR KOMT ZO LANGS.

DE KAR MET DE DWANG-ARBEIDERS? MOOI. DAT ZAL ONZE MANNEN LEREN DE DISCIPLINE IN ACHT TE NEMEN. SERGEANT STEL DE MANNEN OP...

HET WAS EEN MOOI GEZICHT...

DAAR ZIJN ZE!

DAAR ZIJN ZE!

...NIET MINDER DAN ACHT KARREN MET VEROORDEELDEN...

KIJK ME DIE GROENTJES EENS AAN! KOMEN JULLIE NIET GEZELLIG MET ONS MEE?

HIHI, IK ZOU NIET GRAAG MET ZE RUILEN...

JA, WIJ WETEN WAT ZE TE WACHTEN STAAT...ZIJ NIET.

LEVE DE KEIZER HOOR, HAHAHA

STILTE, TUIG!

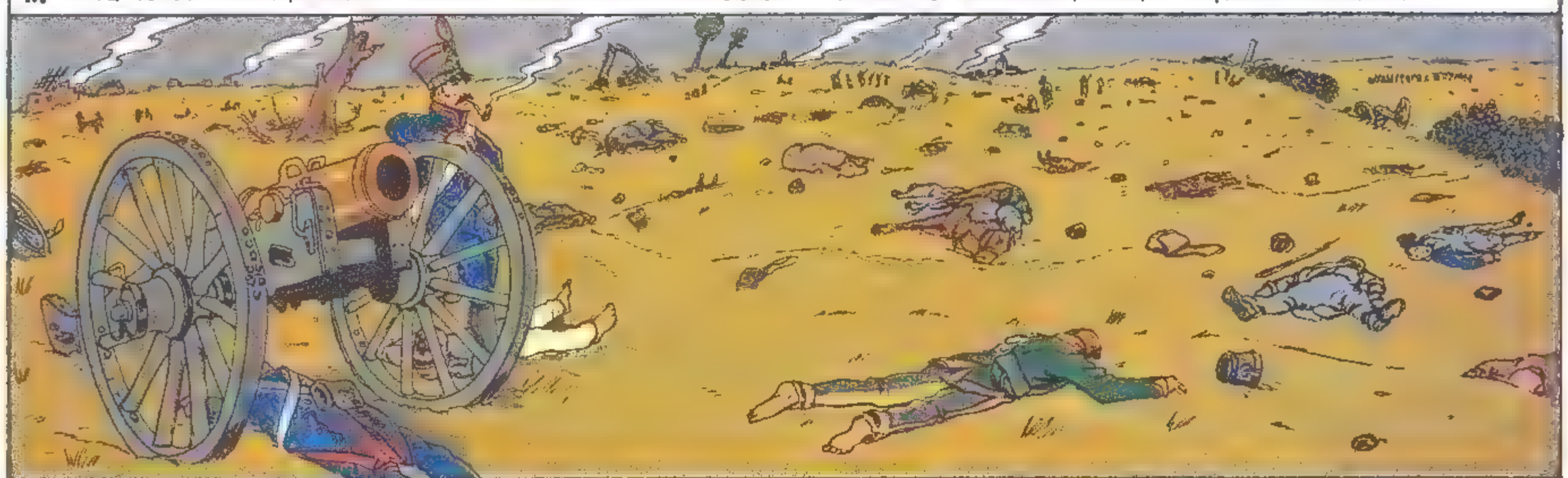
ZWIJG, HONDEN!

MIJN GOD WAT VRESELIJK... ZO DIEP TE ZINKEN, TE BEDENKEN DAT IK DAAR BIJNA BIJ HOORDE... DAT WAS WEL EEN OORTJE WAARD...

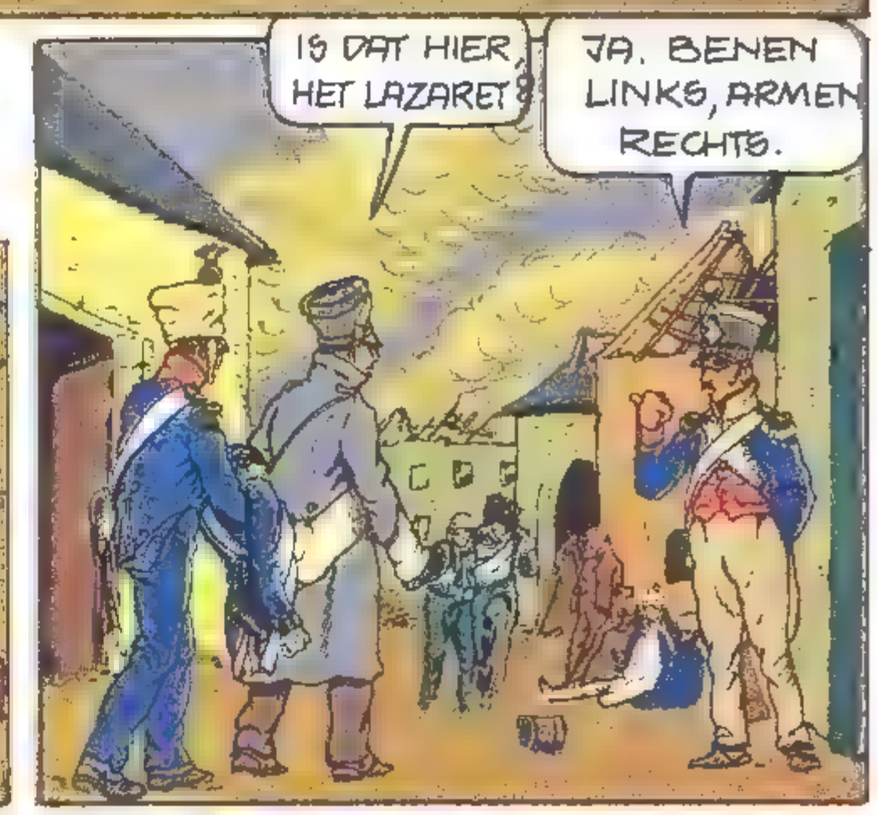
SOLDATEN, IK HOOP DAT HET AANSCHOUWEN VAN DE TOESTAND VAN DEZE VERWERPELIJKE KREATUREN DIE DOOR HUN EIGEN SCHULD BUITEN DE MAATSCHAPPIJ GEPLAATST ZIJN, JULLIE TOT VOLGZAAMHEID ZAL INSPIREREN, VOLGZAAMHEID DIE DE KRACHT VAN HET LEGER IS EN ZONDER WELKE ONVERMIJDELIJK DE MAATSCHAPPIJ ZAL ONTWRICHTEN EN ... EH ...

MAAR IK HAD ER GRAAG MIJN ANDERE OOR VOOR OVER OM DIE SMEERLAP VAN EEN QUEDEVILLE OP DIE KAR TE ZIEN...

SLA OM


...APRIL 1809... DIE DAG MAAKT SOLDAAT PICARD VOOR HET EERST VAN ZIJN LEVEN EEN GEREGELD GEVECHT MEE...

EEN KOGEL IN DE RECHTERDIJ. AMPUTEREN, NAAR HET LAZARET.


IS DAT HIER HET LAZARET?
JA. BENEN LINKS, ARMEN RECHTS.

EN DIE, WAT HEEFT DIE?
EEN KOGEL IN DE RECHTERDIJ
BENEN LINKS, ARMEN RECHTS

HIER ZIJN DE ARMEN; BENEN HIER TEGENOVER!
MAAR ZE ZEIDEN...
BENEN LINKS, ARMEN RECHTS

HEBBEN JULLIE JE VERGIST?
JOUW SCHULD STOMMELING JIJ ZEI: "BENEN...

WAT IS DAT?
...LINKS"
NOU?
LINKERBEEN? SNEL, LEG NEER. ER WACHTEN ER NOG GENOEG

EXTRA
VERHAAL
LANG

ZO... LEG HET VERBAND MAAR AAN.
HELA... HET HAD HET ANDERE BEEN MOETEN ZIJN!

WAT? MAAR HIJ ZEI: HET BEEN LINKS!
HET WAS HET RECHTER! KIJK, HIER IS DE KOGEL INGESLAGEN!

PFFFT... DOOR AL DAT BLOED ZIE IK NIKS MEER! MAAR JA, IK HAD NATUURLIJK MOETEN OPLETTEN... DE VERMOEIDHEID... IK WERK MAAR AAN EEN STUK DOOR...
NOU, WAT DOEN WE?

GOED... DAN NEMEN WE HET RECHTER...

NEE!
NEE, ER IS GEEN PLAATS MEER...
HÉ, PICARD, KOM MET ONS MEE OP DE KAR...

JAWEL, ER IS PLAATS GENOEG!
NEE!
NEE!
NEE!

HUP, WEER EEN!
ZIE JE DAN NIET HOE VOL HET HIER AL IS?

RUSTIG AAN MET DIE KNOL... WE BREKEN AL ONZE BOTTEN!
WE STIKKEN HIER!

...WACHT, IK ZAL WAT PLAATS MAKEN. IK GELOOF DAT ER EEN AL DOOD IS... DIE MET DAT ENE OOR...

SLA OM

DE TROEF

EXTRA
VERHAAL
LANG

PARIJS, TWEE DAGEN LATER...
ESTAN

HÉ, WAT EEN VERRASSING! HOE GAAT HET?
?

NEEMT ME NIET KWALIJK MENEER, MAAR IK GELOOF NIET DAT IK U KEN...
JAWEL, JAWEL... IK KEN JOU WEL! JE KWAM ME OM EEN OOR VRAGEN, WEET JE NIET? DE GUILLOTINE!

O JA, DE G... IK WEET HET WEER... IK HERKENDE U NIET.
O, HET GEEFT NIET HOOR... IK ONTHOUD NU EENMAAL ERG GOED GEZICHTEN... WAT WIL JE, HOOFDEN ZIJN MIJN VAK...
EN, HEB JE JE OOR GEVONDEN?

EH... N... NEE... IK HAD HET NIET MEER NODIG...
AH... NU, DAT IS MAAR BETER OOK, GELOOF ME. WEET JE DAT IK LAATST NOG AAN JE DACHT?

O JA?
JA, STEL JE VOOR: IK HAD ALS KLANT EEN MAN DIE HET OOR VAN EEN ANDER HAD AFGESNEDEN.

AH?
HET WAS IN EEN KROEG GEBEURD. HIJ BEWEERDE DAT ZE HADDEN GEKAART OM TE BESLISSEN WIE VAN DE TWEE ZIJN OOR MOEST GEVEN AAN EEN ONBEKENDE... IK WEET HET NIET PRECIES... EEN ONWAARSCHIJNLIJK VERHAAL IN IEDER GEVAL. OMDAT HIJ EEN HELEBOEL ANDERE DINGEN OP ZIJN...

OH!
...KERFSTOK HAD WERD HIJ VEROORDEELD. TJA, DE WET IS STRENG MAAR RECHTVAARDIG. JE ZIET HOE GEVAARLIJK HET KAN ZIJN OREN AF TE SNIJDEN.

NOTA BENE... IK WAS DAT VERHAAL AL WEER VERGETEN. IK VRAAG ME AF WAT ER VAN DIE SOLDAAT ZONDER OOR IS GEWORDEN... EN DIE ANDER... ONTHOOFD... ARME KEREL...

NOU JA, HIJ HEEFT HET ZELF GEWILD... NIEMAND HEEFT HEM TENSLOTTE GEDWONGEN DAT OOR AF TE SNIJDEN... OF WEL SOMS?
EINDE
Bernard Coppens

BESTELBON

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTCODE ..... GEMEENTE .....

Ik bestel:

	Kindermaten			Grote maten			
	128	140	164	Small	Medium	Large	Extra Large
Aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

totaal: ..... ex.
aan 530 BF/fl. 29,95 =
..... BF/fl.

totaal: ..... ex.
aan 630 BF/fl. 34,95 =
..... BF/fl.

BETALING + ADRES:

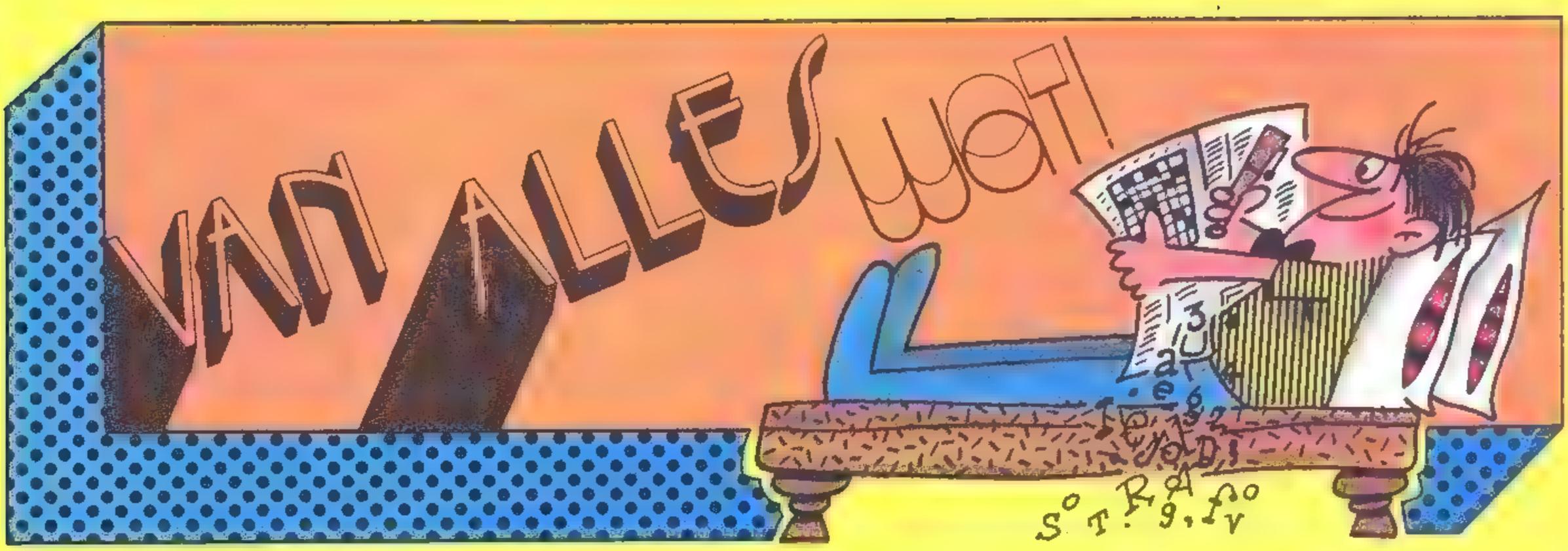
voor België:

- met bijgevoegde gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven. *
- door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel. *

* doorhalen wat niet van toepassing is

verzenden naar:
Weekblad KUIFJE, abonnementen
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

voor Nederland:
door overmaking van het bedrag op gironummer 561 90 04, ten name van Lombard Uitgaven Nederland.
verzenden naar:
Lombard Nederland
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT



BESTE KUIFJES

Ik vind dat stripverhalen iets moeten hebben dat origineel is, maar daarom moeten het nog niet persé Science Fiction-verhalen zijn, of vergezochte monstertoestanden. Een paar goede voorbeelden van vlotte strips in uw blad vind ik **Michael Klein** en **Slimmeke Slim.** Ik vraag me af of er van Slimmeke Slim ook albums bestaan, want dit is nog eens een echte recht voor de raapse grappenstrip, zoals ik al lang niet meer gezien heb.

B. Goossens
Borgerhout

Van Slimmeke Slim bestaan nog geen albums, maar dat komt misschien nog wel.

DEEP PURPLE

Een paar jaartjes geleden, toen U nog geen muziekrubriek had, beloofde U me ons fanclubadres te plaatsen van zodra een muziekrubriek in uw weekblad zou worden ingevoerd. Dit is nu reeds een aantal maanden een feit, doch ons adres werd nog niet gepubliceerd. Ik kan best begrijpen dat dit komt door de berg korrespondentie die U heeft en daarom dacht ik dat het goed was U hieraan even te herinneren, vooral nu Deep Purple onlangs heropgericht werd.
In 1984 zijn er weer 6 «Diep Peurpel»-nummers voorzien, waarvan er al drie verschenen zijn: het juninummer heeft het nummer 60, wat betekent dat de fanclub reeds tien jaren bestaat en haar tijdschrift steeds op tijd uitbrengt. Het lidgeld voor 1 jaar bedraagt slechts 220 BF/fl 16.

Naast het nieuws over Deep Purple staat er in het clubblad tevens alles (interviews, concertverslagen en -aankondigingen...) over de aan Purple verwante groepen zoals Whitesnake en Hughes/Thrall. Voor meer informatie kan men terecht op ons adres. Laat ons weten of U geïnteresseerd bent in een exemplaar van de jongste DIEP PEURPEL.

Met onze paarse groeten en dank voor een optimale publikatie.

Marc Brans
Diest

Sorry hoor. Dat noemt men dan «een erfenis uit het verleden». De laatste jaren is hier organisatorisch nogal wat veranderd en wij horen nu voor het eerst van je fanclub. Een exemplaar van DIEP PEURPEL zal zeker met interesse bestudeerd worden. Fans, hier komt het volledig adres:

DEEP PURPLE
fanclub
Marc BRANS
Ed. Robeynslaan 1
3290 DIEST

KRITERIUM

Om te beginnen mijn gelukwensen met jullie steengoede blad. Al jaren beleef ik er werkelijk het nodige plezier aan. Toch zou ik enkele vragen willen stellen. Welke kriteria worden er gehanteerd om een strip al of niet te aanvaarden? Als ik zie wat ene J.M. Woehrel er van maakt in het afgelopen nummer... Mijn hemel! Dit kan toch echt niet meer. Jong talent? Bladvulling! En dan te bedenken dat er lezers waren die de tekeningen van Andreas en Fabri niet goed vonden! Nou, geef mij maar **Rork** en **De Grondels**, al waren de verhalen van de eerste dan wat ingewikkeld en die van de tweede wel wat erg eenvoudig. Maar je kon ze tenminste lezen zonder in plaats van de tekenaars een rooie kop te krijgen! Maar goed! Laten we het even over de meest recente

CORTO MALTESE

Corto Maltese... Hugo Pratt... Een nieuw album... Hooggespannen verwachtingen. Een veelbelovende titel en dito cover, een uitgebreid voorwoord van de meester himself, een keukenstoel in wankel tweepotig evenwicht op een veel te klein terrasje en een biertje... Wat kan een mens nog meer verlangen? Als het even kan: een royale tuinstoel in een park van 6 hektaren, een fles onderkoelde champagne en een andere strip.
Dat laatste verrast U misschien, want vermoedelijk staan wij wel bekend als fervente Corto Maltese-freaks. Maar «Fabel van Venetië» werd gewogen en te licht bevonden. Het voorwoord van Hugo Pratt gaat finaal de mist in, de strip zelf is weliswaar van een betere kwaliteit dan het gros van de strips dat de argeloze lezer overspoelt, maar voor een man als Hugo Pratt is dat niet voldoende.
We vinden Corto Maltese terug in Venetië ten tijde van het fascisme. Sinistere bruinhemden en leden van de loge blijken de machtigste figuren te zijn in de Dogestad en dat zal wel kloppen met de werkelijkheid, al worden de vrijmetselaars dan ook ten tonele gevoerd als een soort veredelde padvinders.
Even lijkt het erop alsof dit een verhaal in de gangbare zin van het woord wordt. Corto is op zoek naar de «bareket», de sleutel van Salomon, een fabelachtige smaragd, inzet van een eeuwenoude weddenschap tussen Simon Petrus (de apostel) en Simon de Tovenaar. Als enig spoor is er de brief die Baron Corvo hem vlak voor zijn dood stuurde...
Typisch Hugo Pratt dus: een rijk, geheimzinnig, magisch-aantrekkelijk basisthema. Typisch voor Pratt zijn ook de kleurrijke bijfiguren (die méér dan Corto Maltese hoofdfiguren zijn): de vrijmetselaar Bepi Faliero, de fascist Stevani, de eigenaardige Zilverbeentje en haar zoon Boëke, die verliefd is op de filosofe Hipazia... Maar dan verliest Hugo Pratt de pedalen en schrikt daarvan zodanig dat hij ook nog de kontrole over het stuur verliest en onelegant in het decor belandt. Het einde is teleurstellend, het breekt de zorgvuldig opgebouwde sfeer volkomen. Wij dachten dat dit, met een duur woord, een «stijlbreuk» genoemd wordt. Er zullen zeker mensen zijn die dit weten te waarderen, maar aan ons is het niet besteed. Waarmee we maar weer eens bewijzen hoe achterlijk we zijn.

Fabel van Venetië
Hugo Pratt
Uitg. Casterman

STRIP-SNUFFELPAAL

BLUE CIRCLE heeft «De schakelaar» van Milo Manara razendsnel op de markt gebracht, omdat er vóór de verschijning al een illegale versie bestond (met de ronkende titel «Ontstoken lusten»), illegale versie die vooral te vinden was in Rotterdam, Den Haag en omstreken.
De legale versie heeft, in vergelijking met de Franse editie, een nieuwe cover en zes paginas méér. De reden waarom die platen in de Franse editie werden weggelaten is niet bekend.

ARCHERS start, na **Durango** en **Johnny Paraguay** met een nieuwe stripreeks. In juli/augustus moet het eerste album van **Captain Tom** (**niet** Thomas Noland) verschijnen. Tekst en tekeningen van Franz.

uitschieters in goede zin hebben! Om te beginnen **Chick Bill**. Dat blijft toch nog altijd een topper, al is dit dan een oud verhaal. Tibet hoeft zich geen zorgen te maken. Aan dit soort verhalen kunnen heel wat jonge tekenaars niet tippen. **Toenga:** ook erg goed, maar de kleuren zijn afschuwelijk lelijk. **Lester Cockney:** blijft voorlopig best genietbaar, maar het wordt toch een beetje vervelend. Laten we hopen dat dit ook geen «reis rónd de wereld in tachtig stripalbums» wordt, zoals **Jugurtha**. Het veranderen van decor volstaat niet om een strip boeiend te houden, zeker niet als het op een dergelijke oppervlakkige manier gebeurt. Cosey laat **Jonathan** al albums lang in hetzelfde decor zijn avonturen beleven, en hij slaagt er nog maar in een vrij algemeen beeld van India te geven. Hoe gaat het trouwens met **Jonathan**? Mogen we nog verdere avonturen van hem verwachten? En hoe lang wordt **Op zoek naar Peter Pan**?

Annie Buvens
Geraardsbergen

Jonathan komt zeker nog terug. Op zoek naar Peter Pan telt ongeveer honderd pagina's. Tibet was erg gelukkig met je reaktie op «De zonderlinge Casy Moto».

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorl wee
1.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(3)
2.	De schakelaar	—	Manara	Blue Circle	(7)
3.	De kluizenaar	Tristan Madoc	Pleyers/Martin	Casterman	(1)
4.	Het geheim van de weerwolf	Tristan Madoc	Pleyers/Martin	Casterman	(2)
5.	De opperalchimist	Axel Moonshine	Ribera/Godard	Dargaud	(9)
6.	Demos de wreker	Demos	Bret/Gourmelen	Dargaud	(5)
7.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(11)
8.	De overlevenden	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(10)
9.	De spion uit de wolken	Tangy en Laverdure	Serres/Charlier	Novedi	(—)
10.	Plaatselijk verkeer	Agent 212	Kox/Cauvin	Dupuis	(—)
11.	Jump!	Captain Tom	Franz	Archers	(—)
12.	Storm over Galicië	Ramiro	Vance	Dargaud	(8)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

DEMONTABEL

Ik heb een ideetje voor Didgé: de demontabele stripbladenlezer. Die zou dan moeten uitgerust zijn met een stel ogen dat zichzelf op staande voet demonteert als ze flauwe kul in de aard van «DE DEMONTABELE HUPPELEPUP» te zien krijgen. Die ogen zouden af en toe wel eens overuren moeten maken... Ik denk hier aan de «drie puberiers» **Julie, Klaartje en Cecile,** aan **Buck Thunderslah** (geen wonder: allebei van Bom...), en aan **Knudde**. Akkoord, het was een leuk idee met de Europese Kampioenschappen voor ogen, maar ik hoop toch van ganser harte dat we in de toekomst hiervan gespaard blijven. Verder alle lof voor **Katy Brizard** (de tekeningen zijn niet zo best, maar de verhalen zijn meestal genietbaar), voor **Niky, Harlekijn, Thorgal** (voor wanneer een nieuw verhaal?) en voor **Van alles wat.** Beste stripgroeten van

Abel Vandenberghe
Wondelgem

Voorlopig zie je Knudde niet meer terug. Het nieuwe avontuur van Thorgal verschijnt heel binnenkort (misschien loopt het wel als deze brief verschijnt) en scenarist Bom dankt je voor de lovende kritiek op Katy Brizard...

TOT VOLGENDE WEEK!

LEZERS, DE ADRESSEN VOOR DE *BRIEVENRUBRIEK*, VOOR *RARITEITEN* EN *PER ADRES* ZIJN NOG ALTIJD
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
EN
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland).
'T IS MAAR DAT JULLIE HET WETEN.

KING YELLOWMAN

YELLOWMAN — *CBS 25922*

Reggae. Een tik op elke tweede en vierde tel van een vierkwartsmaat, een dominerende baslijn, een geaksentueerde ritmegitaar.
Technisch bekeken is er niet meer voor nodig. Zelfs geen dreadlocks of driekleurenmutsen. Maar er moet meer zijn. Waarom duwen de belijdenissen van 'dubpoëet' **Linton Kwesi Johnson** je anders in de getto's van Brixton? Waarom galmt dan het protest van **Singers & Players** door je strottenhoofd? Waarom leeft **Bob Marley** dan nog?
King Yellowman loopt er wat verloren bij. Hij schippert tussen gemakzucht en overtuiging, tussen egotripperij en talent. Voegt nog te veel overbodigs en te weinig origineels aan de reggaeritmes. Werkt nog te veel met de studioknoppen in plaats van met de vingers. Vult nog te veel op. Covers van **Take Me Home Country Roads** en **Summer Holiday** mogen best een tocht naar de heimat vertolken, echt gemeend klinkt het niet. Een **Disco Reggae** en een **Reggae Calypso** kunnen heel aardig zijn, verder dan 'wij-toffe-jongens-onder-mekaar-spelen-een-leuk-melodietje' komen ze toch niet. En **Strong Me Strong** zal wel in de Rasta of de Tom-Tom kapot gedraaid worden. Maar waarom die melodie viermaal op de LP moest staan — weliswaar met een andere titel — is ons nog niet duidelijk.
Zoals Bob Marley zelf zei: «*You can copy the music, but not the feeling.*» En overdubs lossen dat niet op.

PLAATJES DRAAIEN...

Ach, de juke-box... bestaan die dingen nog, of zijn het al museumstukken? Tegenwoordig worden niet alleen de oren maar ook de ogen gestreeld. Sinds hoe kort maar zitten we midden in het video-tijdperk. De fonkelende platenmachine heeft zijn tijd gehad. Zijn opvolger is de video-box! En de uitdrukking «een plaatje opzetten» heeft er zo een betekenis bijgekregen...

Iets nieuws? Ja. Nou ja, bijna. Misschien dat enkelen van jullie zich nog herinneren: in het prille begin van de jaren '60 verschenen er geruisloos indrukwekkende machines met een scherm erop, waarop je in kleur de zanger van het gekozen nummer kon zien. «Scopitone» heette dat, en dat was heel wat leuker dan de TV die in die dagen alleen nog maar zwart-wit was. Bovendien was de muziek nog stereo ook. De filmpjes die je te zien kreeg verschilden overigens nauwelijks van de clips waar iedereen tegenwoordig zo mee wegloopt. Het principe was hetzelfde, misschien iets minder geraffineerd in uitvoering. Maar er werden dan ook geen enorme bedragen aan besteed. Soms deden grote namen uit de filmindustrie eraan mee. Voordat Claude Lelouch in Cannes triomfen vierde met «Un homme et une femme» maakte hij er een aantal: de eerste «clips» van Claude François, Johnny Hallyday en Françoise Hardy hebben we aan hem te danken... en nu zijn dat zeldzame stukken geworden. Het zijn stuk voor stuk getuigenissen van de «Golden Sixties». Dankzij «scopitone» kunnen we nu nog in kleuren een aantal Beatles-opnamen zien. Claude Lelouch zelf werd indertijd wel «Monsieur Scopitone» genoemd, omdat hij de typische «clip-techniek» ook toepaste in zijn films, en de filmmuziek bij zijn speelfilms er duidelijk ook door beïnvloed is. Maar kortom: scopitone herleeft. Of liever: de video-box.

Technisch gezien is de video-box een aanmerkelijk verbeterde scopitone. De vooruitgang hou je niet tegen. Het is een Engels produkt en de eerste exemplaren zijn net op het continent aangekomen. Belgen en Luxemburgers zullen er als eersten van kunnen genieten. Maar het zal ongetwijfeld niet lang duren voor de rest van Europa ze te zien krijgt. Er moet bij gezegd worden dat de technische verbetering voornamelijk te danken is aan een Belgische vinding, de «barcovision», die niet alleen voor een grote helderheid zorgt maar bovendien de mogelijkheid biedt de schermen te vergroten en te vermenigvuldigen. Dus eigenlijk met de beelden te doen wat de juke-boxen met het geluid doen. En het was ook een Belgische firma, «Apollo Music», geleid door Jacques Verdonk en Art Sullivan, die de exploitatierechten heeft verworven.

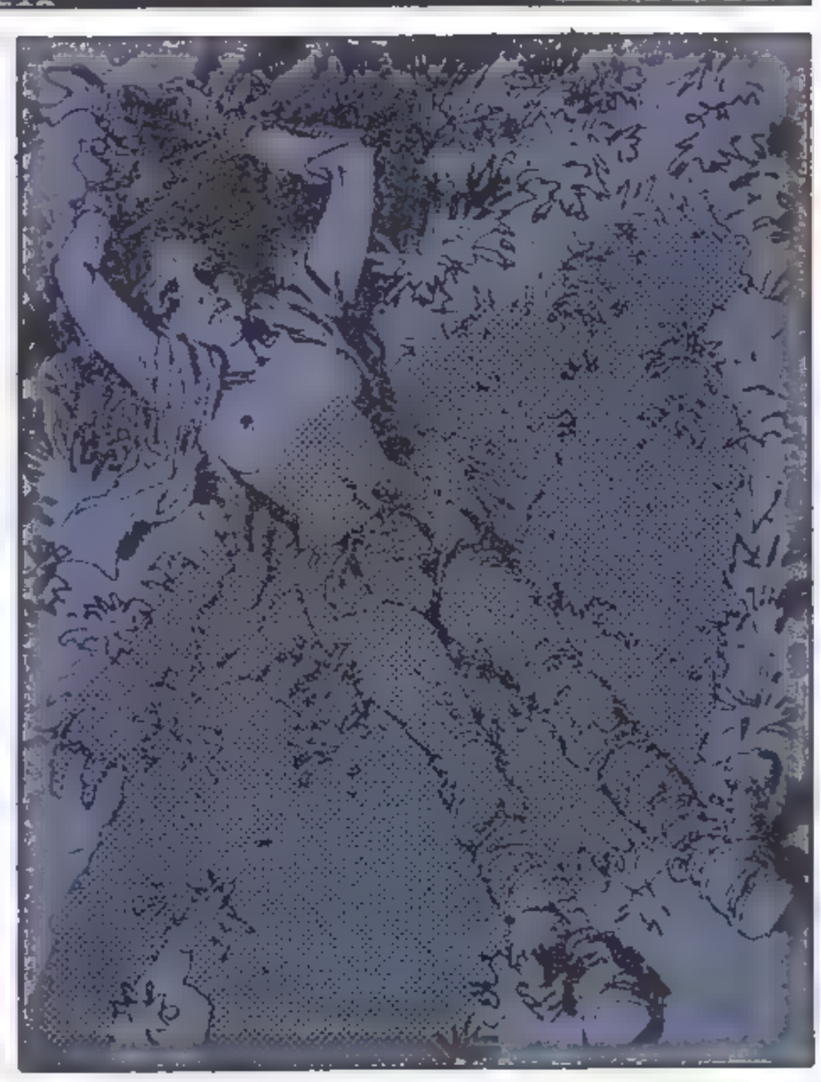
Het aantal toestellen zal eerst beperkt blijven tot 500, en de plaatsen waar ze worden neergezet worden gekozen naar het aantal jongeren dat er komt. De doelgroep is het publiek tussen de 10 en 25 jaar. Vanwaar die beperking? Hoewel ons verzekerd is dat het een heel interessante investering betreft, en dat in Engeland de gemiddelde opbrengst van een video-box meer dan 40.000 frank (*f* 2.000,-) per maand bedraagt, is het niet gezegd dat op het continent de nieuwigheid even goed zal aanslaan. Temeer daar de aanschafprijs van zo'n ding nu niet bepaald binnen het bereik van elke cafetariahouder ligt: zo'n 200.000 frank (*f* 10.000,-) voor het huidige model.

Wat het programma betreft... afhankelijk van het type kan de clipofiel kiezen uit 50 tot 60 titels. Ze worden gekozen op grond van het succes van het moment, zowel internationaal als nationaal. Er zitten trouwens ook «ouwetjes» bij en bepaalde korte films of tekenfilms. Er komen ook regelmatig reclamespots bij, die de opbrengst van de apparaten nog vergroten. In ieder geval zal er om de twee maanden een herzien programma komen. Zo, nu weet je alles over de video-box. Hou je kleingeld maar gereed...

Jean-Louis LECHAT

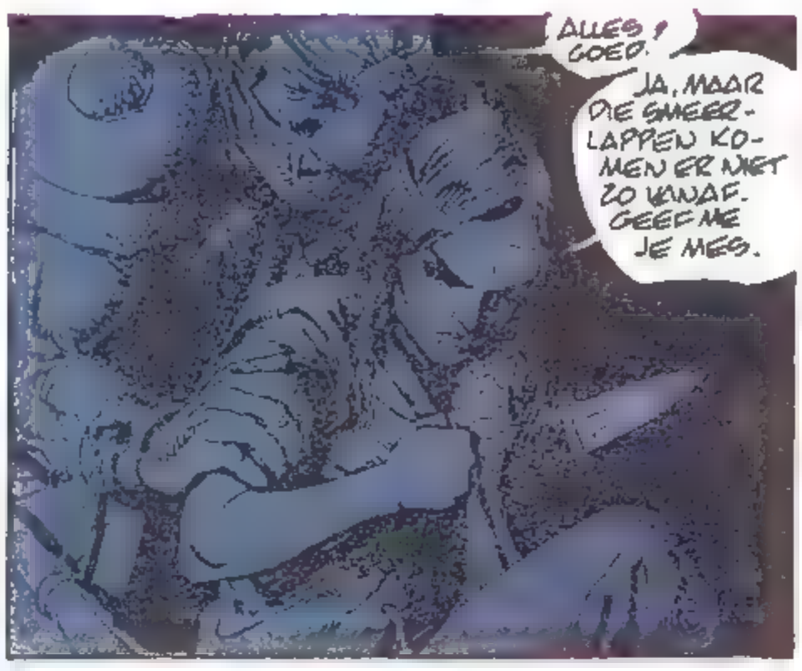
THORGAL

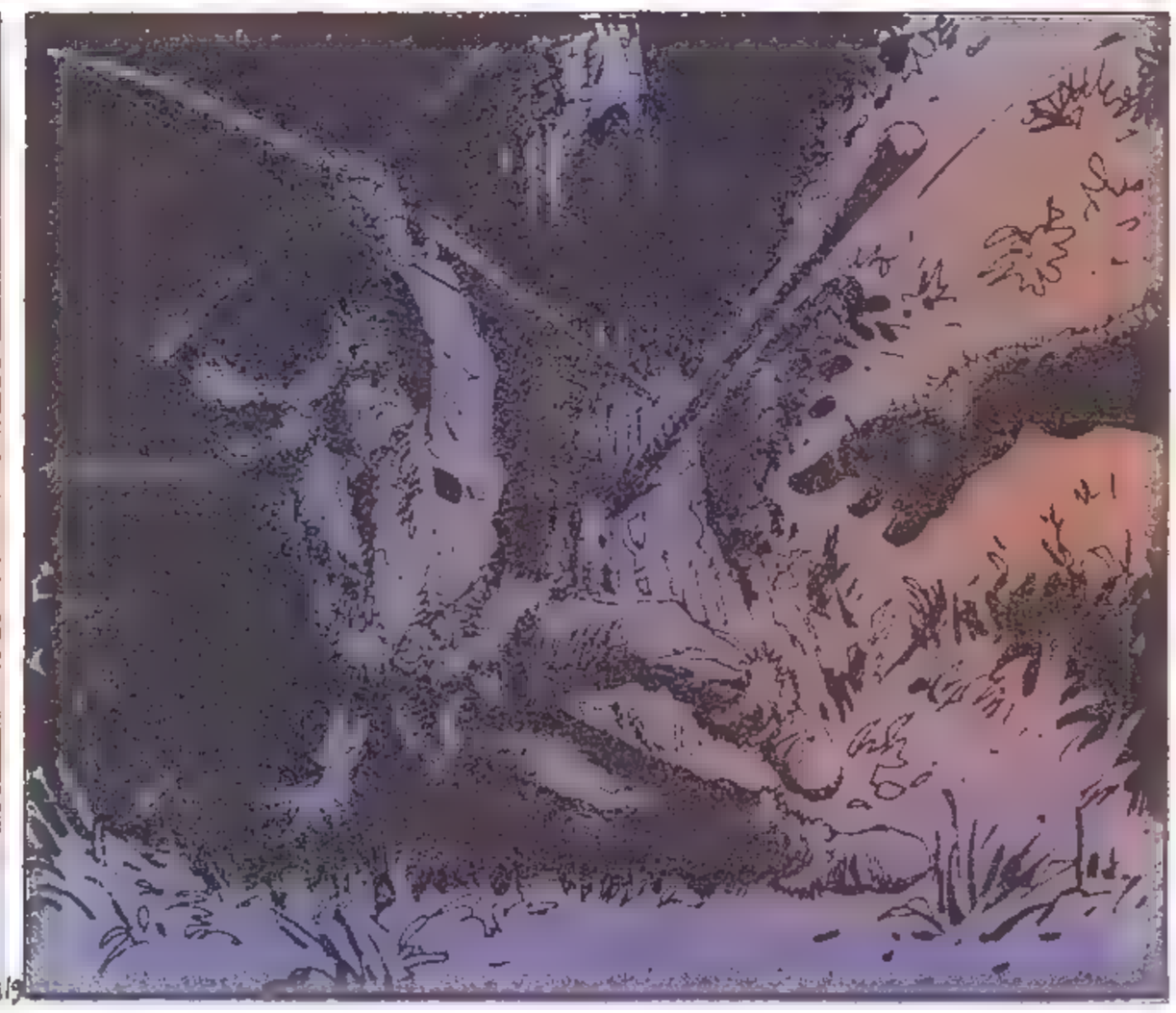
SAMENVATTING: Kriss van Valnor is gevangen genomen door een bende rovers. Thorgal en Tjall stoten op Sigwald de verbrande. Samen zullen ze proberen Kriss te bevrijden...



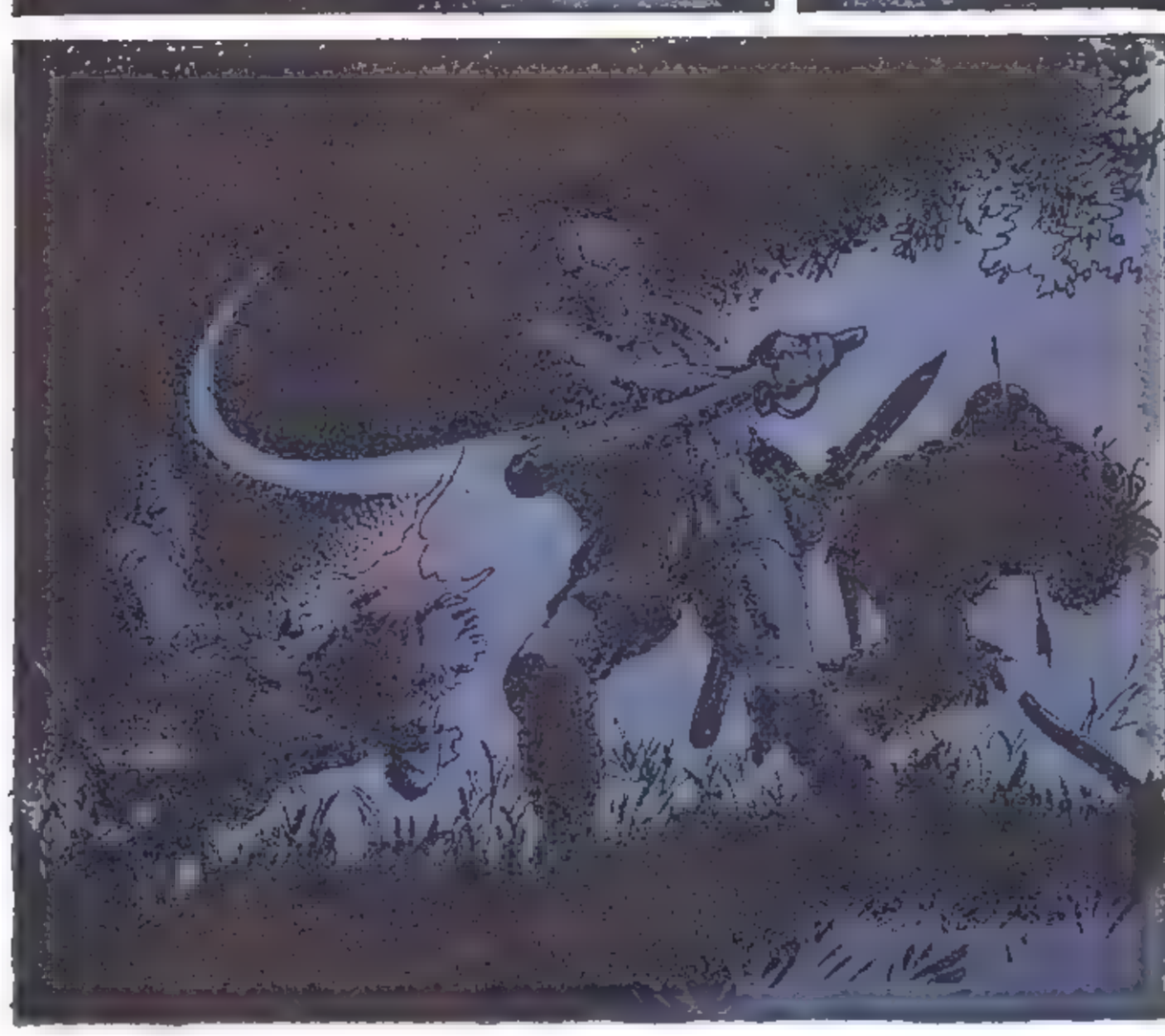
SLA OM

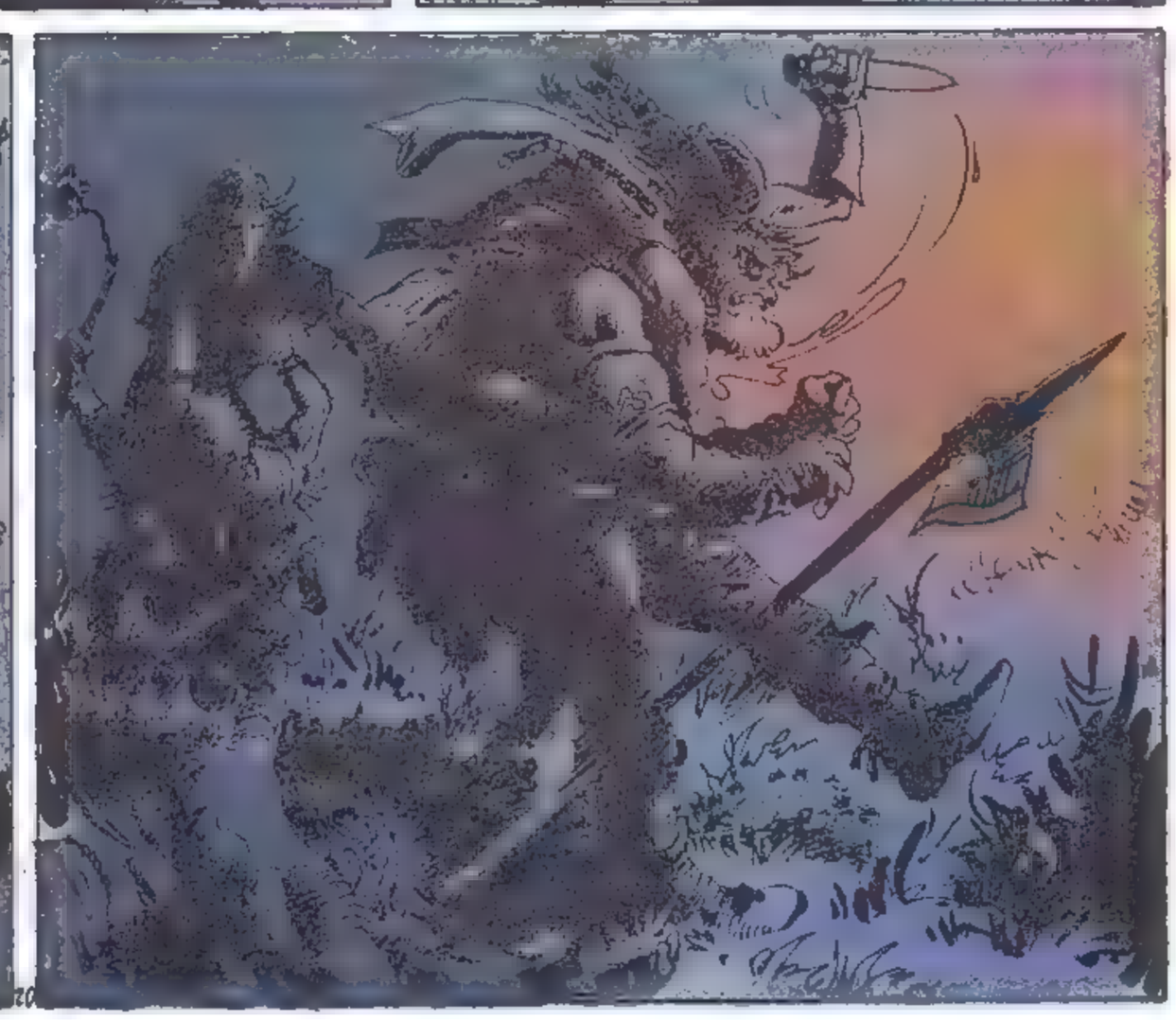
G. ROSINSKI
J. VAN HAMME



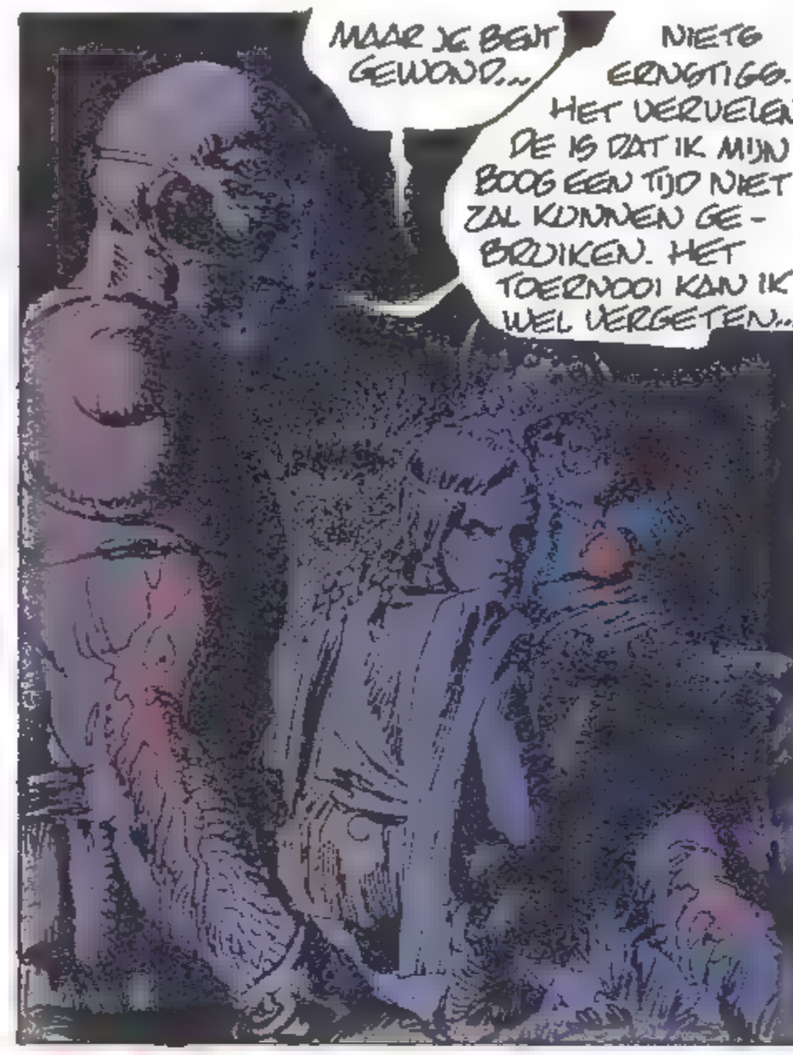


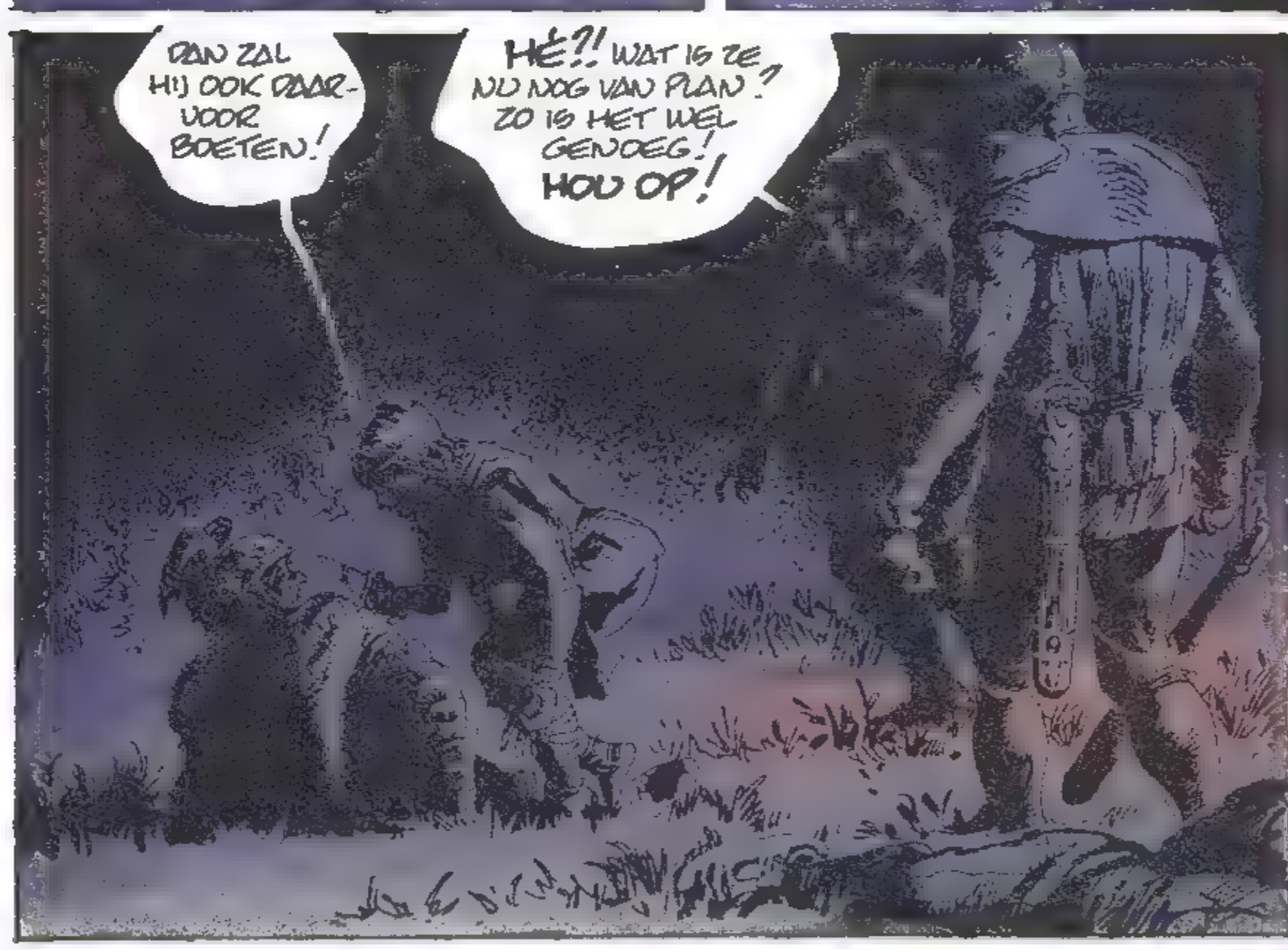
DE BOOGSCHUTTERS

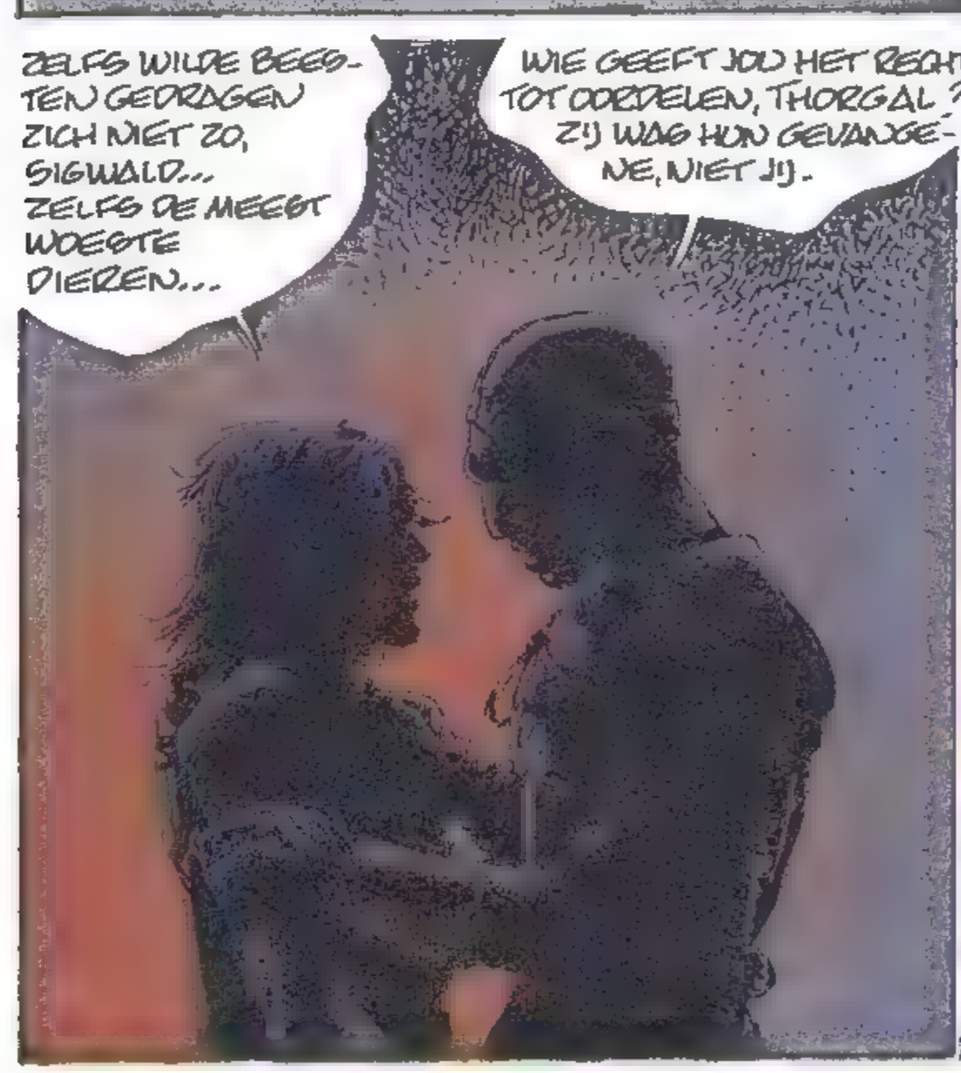




THORGAL







wordt vervolgd

Knudde met de pet op

SAMENVATTING: Je koopt FC Knudde niet ongestraft op! Dat ondervindt Bulkmans aan den lijve als hij achtereenvolgens Lin Piao, dokter Eindzweidstein en Sigmund Fruit ontmoet...

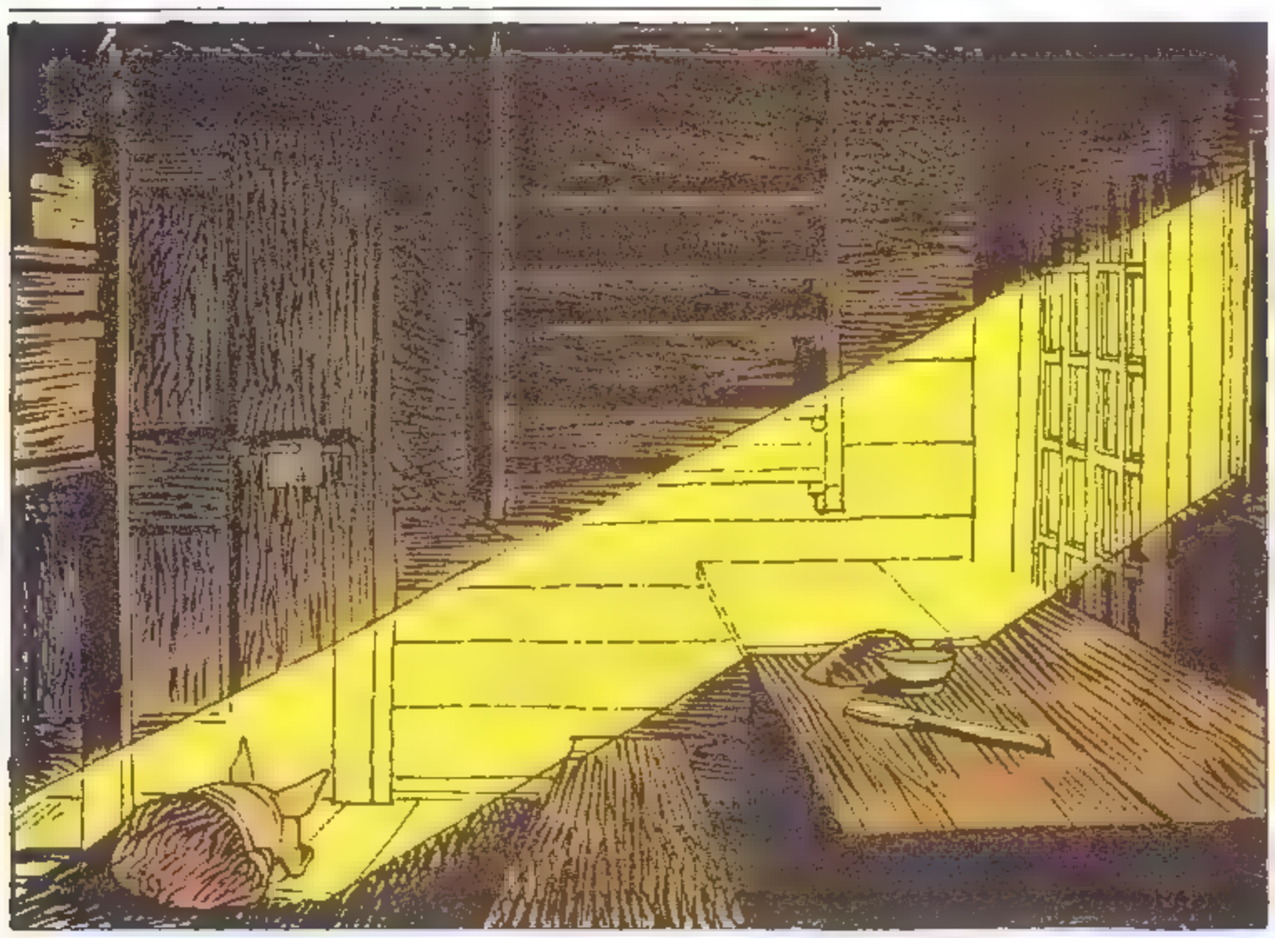
wordt vervolgd

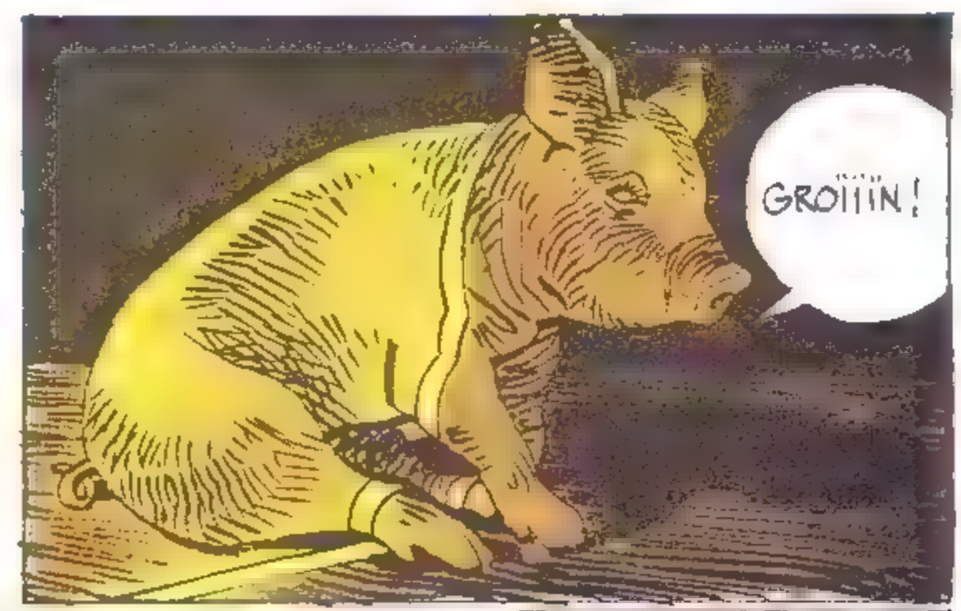
Op zoek naar Peter Pan

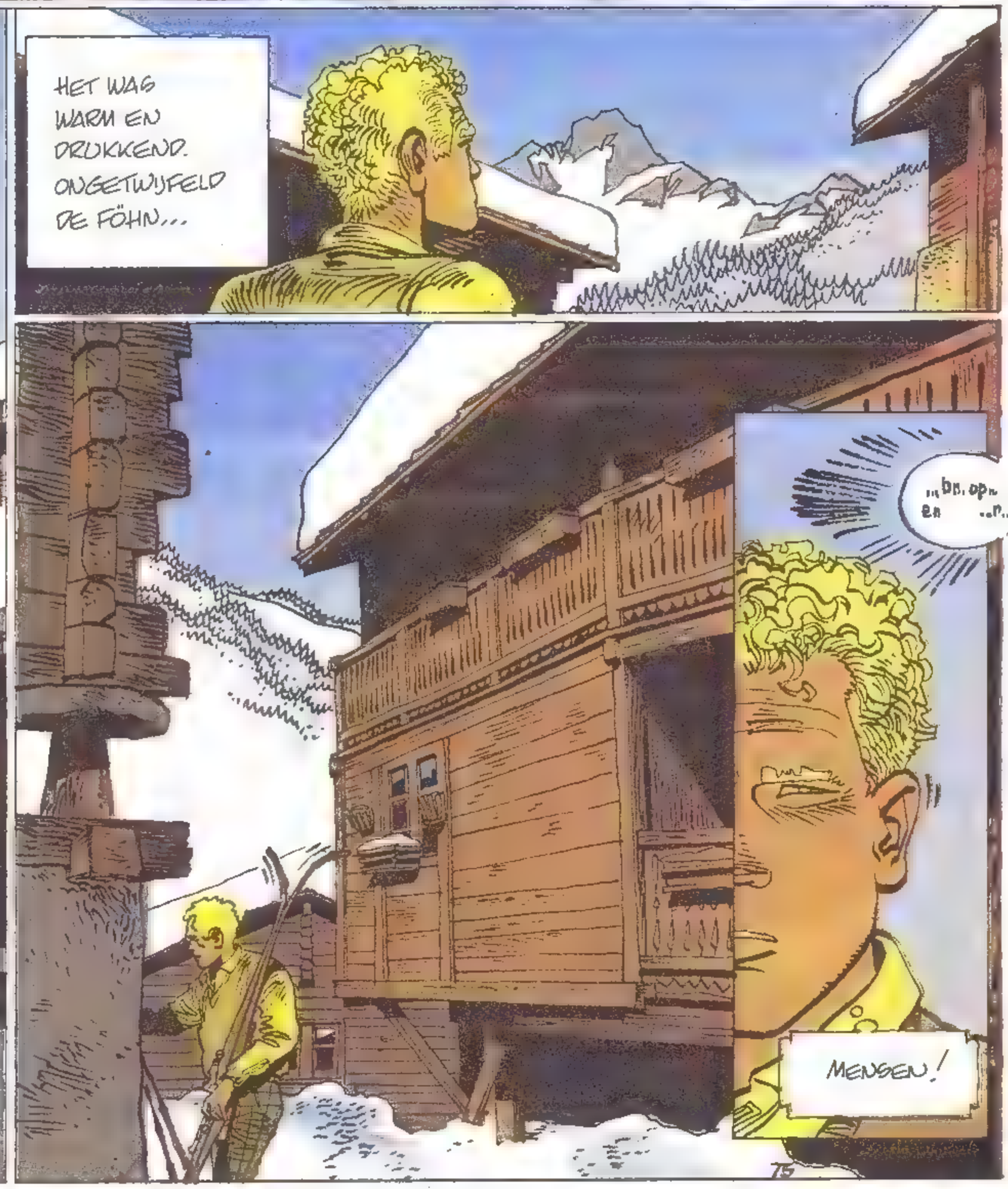
COSEY

HOOFDSTUK VII

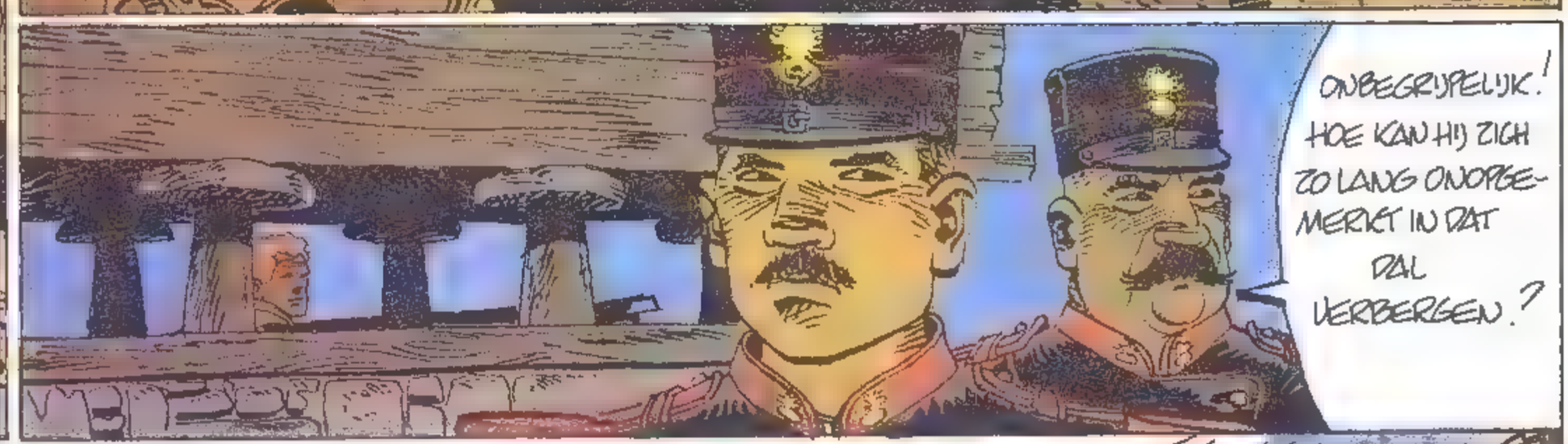
HET WAS WONDERLIJK LICHT IN DE KAMER VAN DE KINDEREN, OMDAT WENDY DE LAMP HAD AANGESTOKEN OM DE SCHADUW VAN PETER WEER VAST TE LEGGEN. J.M. BARRIE







SAMENVATTING: Woodworth vindt het meisje, en tegelijk de geheimzinnige pianospeler uit het Grand Hotel. Een charmant diner bij kaarslicht wordt brutaal verstoord door de gendarmes. Het meisje vlucht...

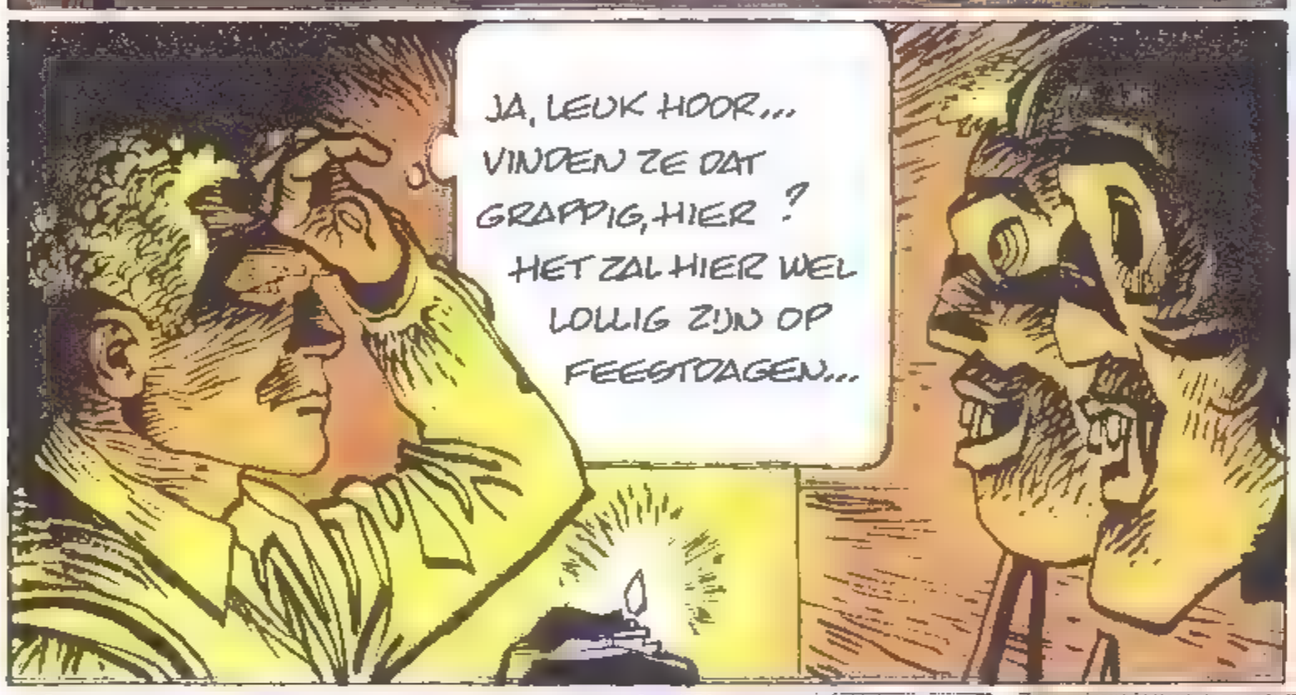


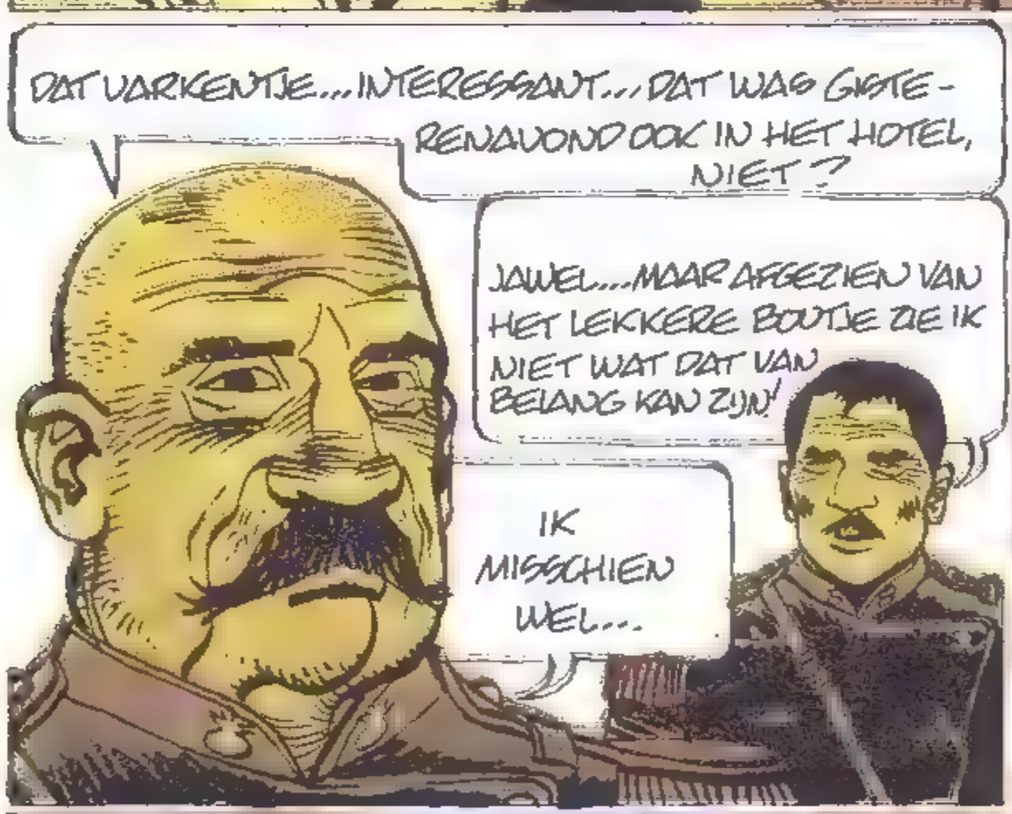
SLA OM

DAAR VIEL SNEEUW VAN EEN DAK...
LATEN WE TOCH MAAR EVEN KIJKEN..
JE HAD GELIJK... OOK NIET ZO VREEMD, MET DIE WARMTE...
WAT ZOU JE ZEGGEN VAN EEN GLAASJE ?
DIE BLIJVEN DAAR MINSTENS TWEE UUR...
EN IN DIE DUISTERNIS GOOI IK BIJ DE GERINGSTE BEWEGING EEN STAPEL PANNEN OF EEN ALPENHOORN OM...
MIJN AANSTEKER ...
?!

VOLGENS MIJ IS HIJ NAAR ITALIË GEGAAN, BAPTISTIN. VERGEET NIET DAT ZIJN VROUW UIT HET DAL VAN AOSTA KWAM...
NEE. VEEL TE RISKANT VOOR HEM. ZE HEBBEN DAAR OOK EEN OPSPORINGSBEVEL. EN DAN... DIE GEDEKTE TAFEL, DIE ROKENDE KAARSEN IN HET GRAND HÔTEL... WIE KAN DAT ANDERS GEWEEST ZIJN ?

HÉ! KIJK EENS WAT DAAR AANKOMT...


JA, LEUK HOOR... VINDEN ZE DAT GRAPPIG, HIER ? HET ZAL HIER WEL LOLLIG ZIJN OP FEESTDAGEN...


DAT VARKENTJE... INTERESSANT... DAT WAS GISTEREN AVOND OOK IN HET HOTEL, NIET ?
JAWEL... MAAR AFGEZIEN VAN HET LEKKERE BOUTJE ZIE IK NIET WAT DAT VAN BELANG KAN ZIJN!
IK MISSCHIEN WEL...

ZE GAAN WEG! DIE ONGELOOFLIJKE WILFRID!

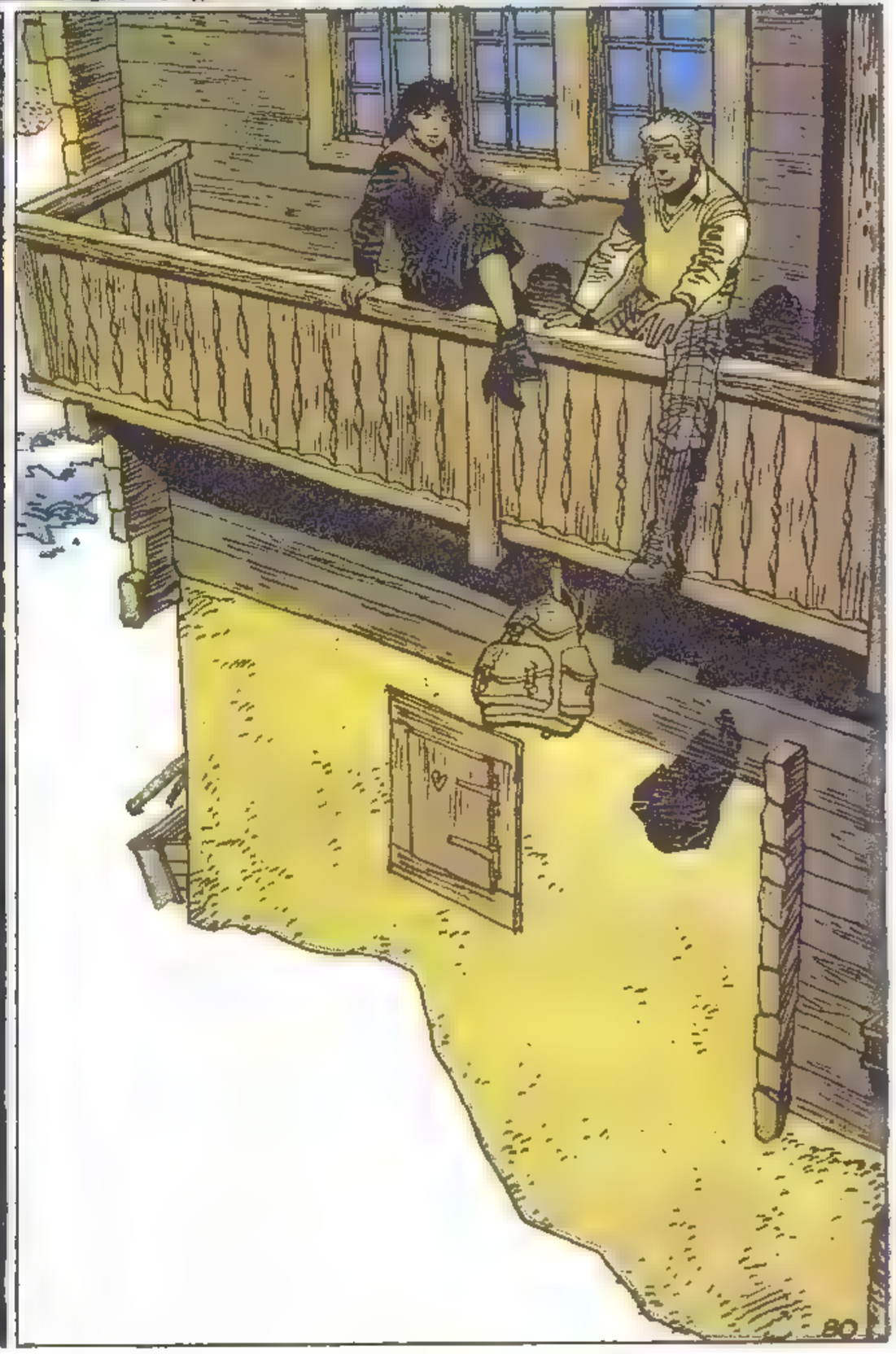
SLA OM

MIJN BAGAGE OPHALEN EN OP WEG, ZO SNEL MOGELIJK. RICHTING ZOMERWEI-DEN...
!!
MARIA HIS VIDC
MAAR WAT DENK JE TE BEREIKEN MET DAT BEEST? KIJK NOU TOCH, HIJ HOUDT GEWOON ZIJN MIDDAGDUTJE
JE HEBT GELIJK... WE GAAN ONZE TIJD NIET VERDOEN. WE DOORZOE-KEN HET DORP VAN BO-VEN TOT ONDER. DAT HADDEN WE METEEN AL MOETEN DOEN...
!
WAT SCHRIJF JIJ GRAP-PIG. ZOIETS HEB IK NOG NOOIT GELEZEN...
IK VIND HET HEEL GOED!

EN DE KELDER?
BEHALVE DEZE VERGETEN FLES NIETS VAN BELANG...

HÉ! DAT BEEST IS WEG!

STOP-PEN!
DAT IS WILFRID!
WILFRID?
DAT LEG IK JE NOG WEL UIT. WE MOETEN WEG, DE GENDARMES ZIJN ER.

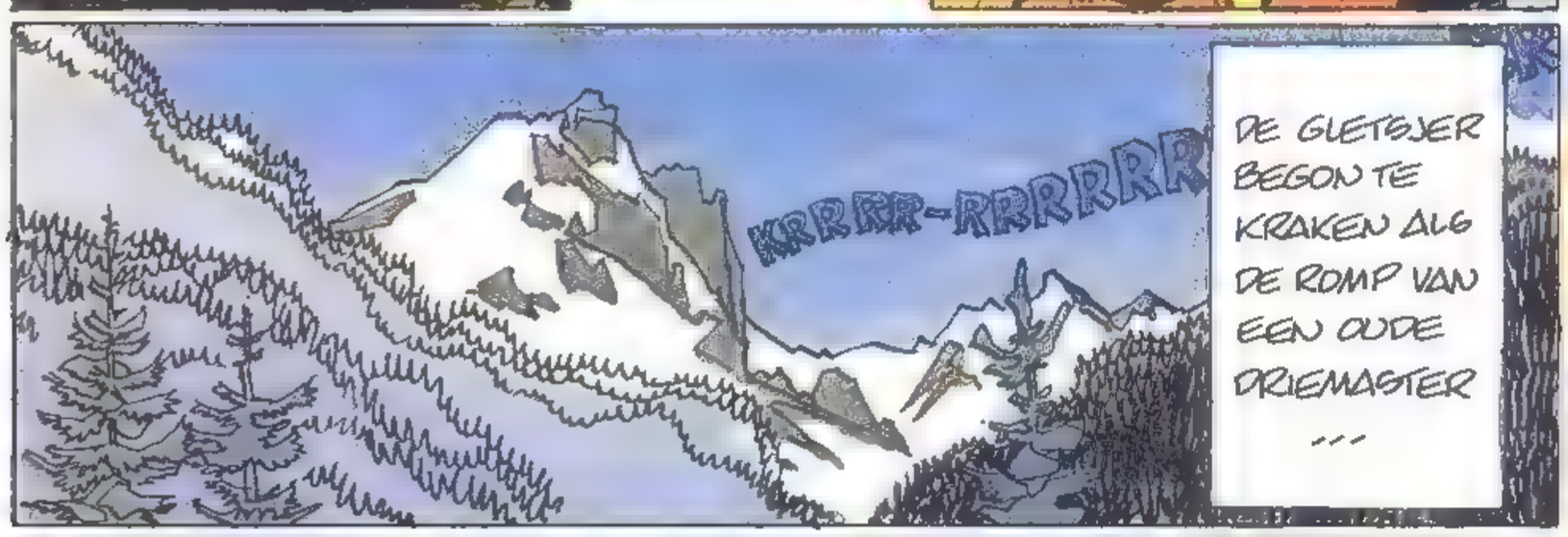


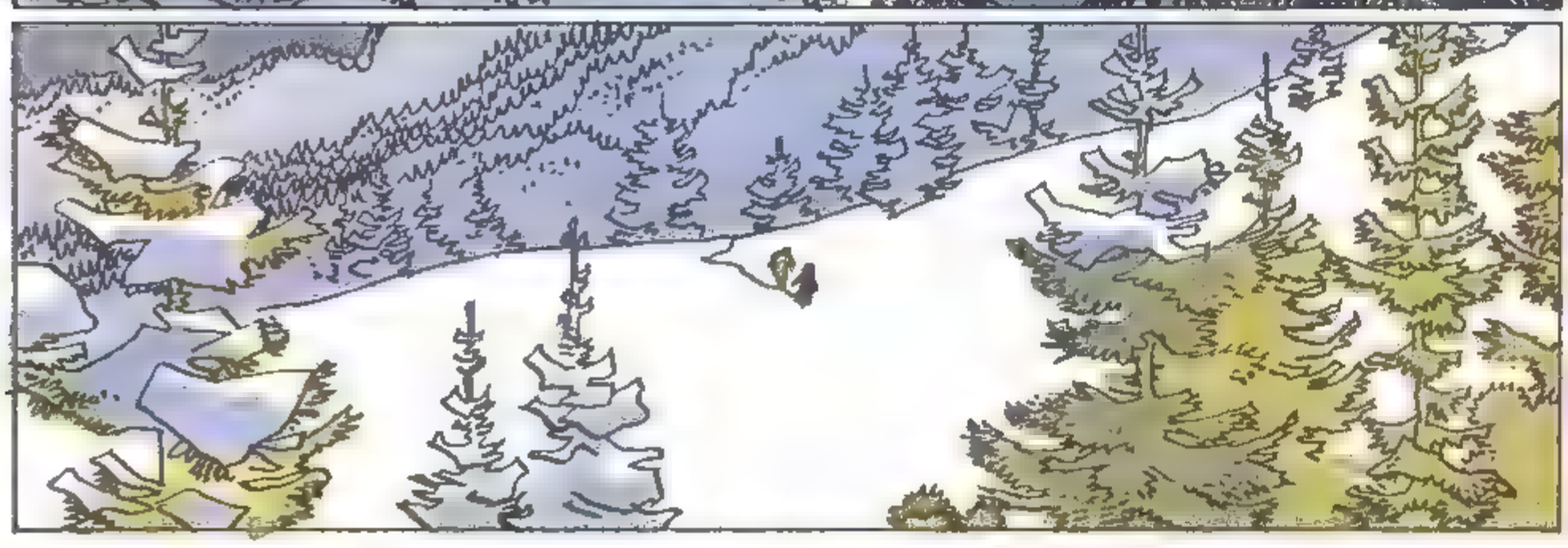
SLA OM

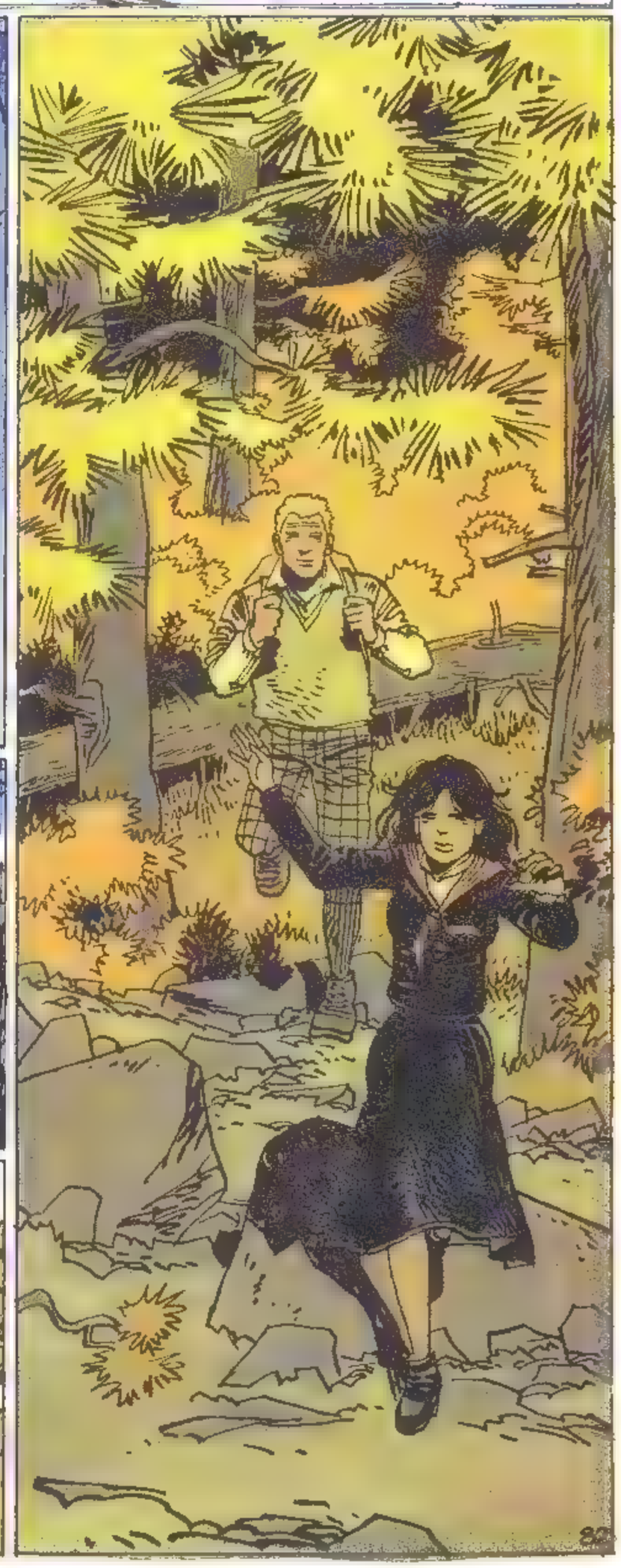
KOM HIER EENS KIJKEN...
KIJK, DIE STAPPEN DAAR BENEDEN! KERSVERS...

DAARBOVEN! ZE ZIJN MET Z'N TWEEËN... BOVEN HET DORP...

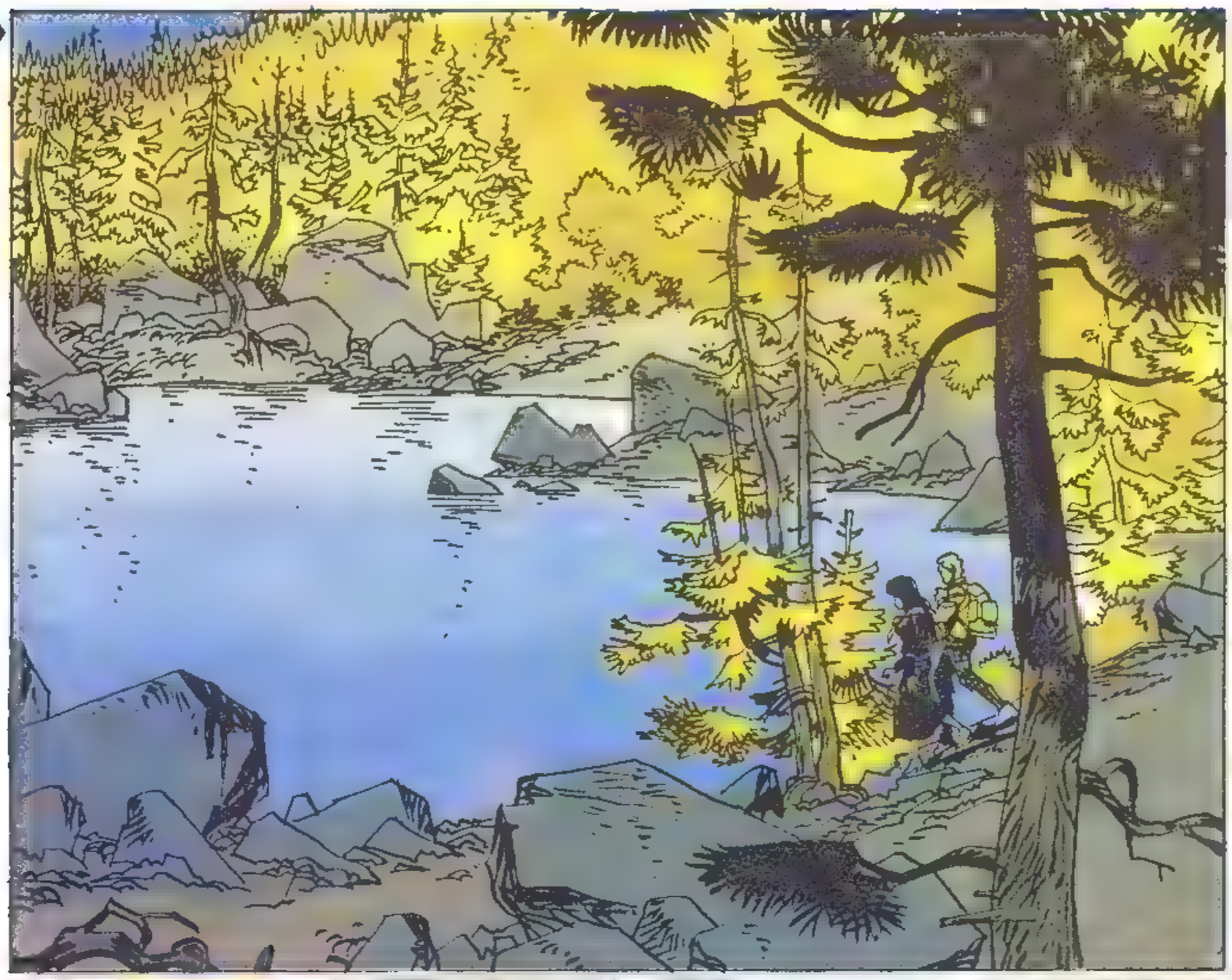
KKRRRRRR-RR

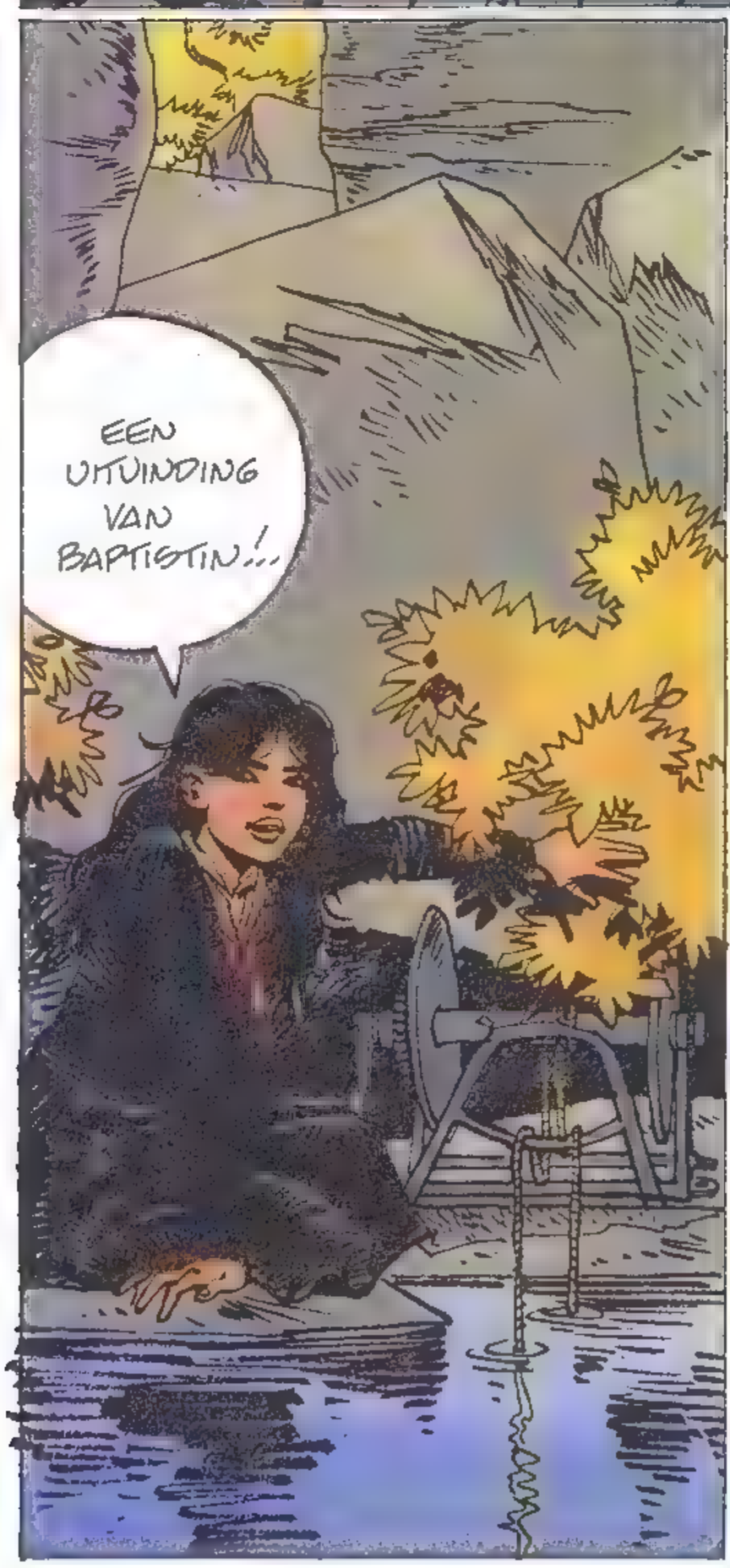

KRRRR-RRRRRR
DE GLETSJER BEGON TE KRAKEN ALS DE ROMP VAN EEN OUDE DRIEMASTER ...

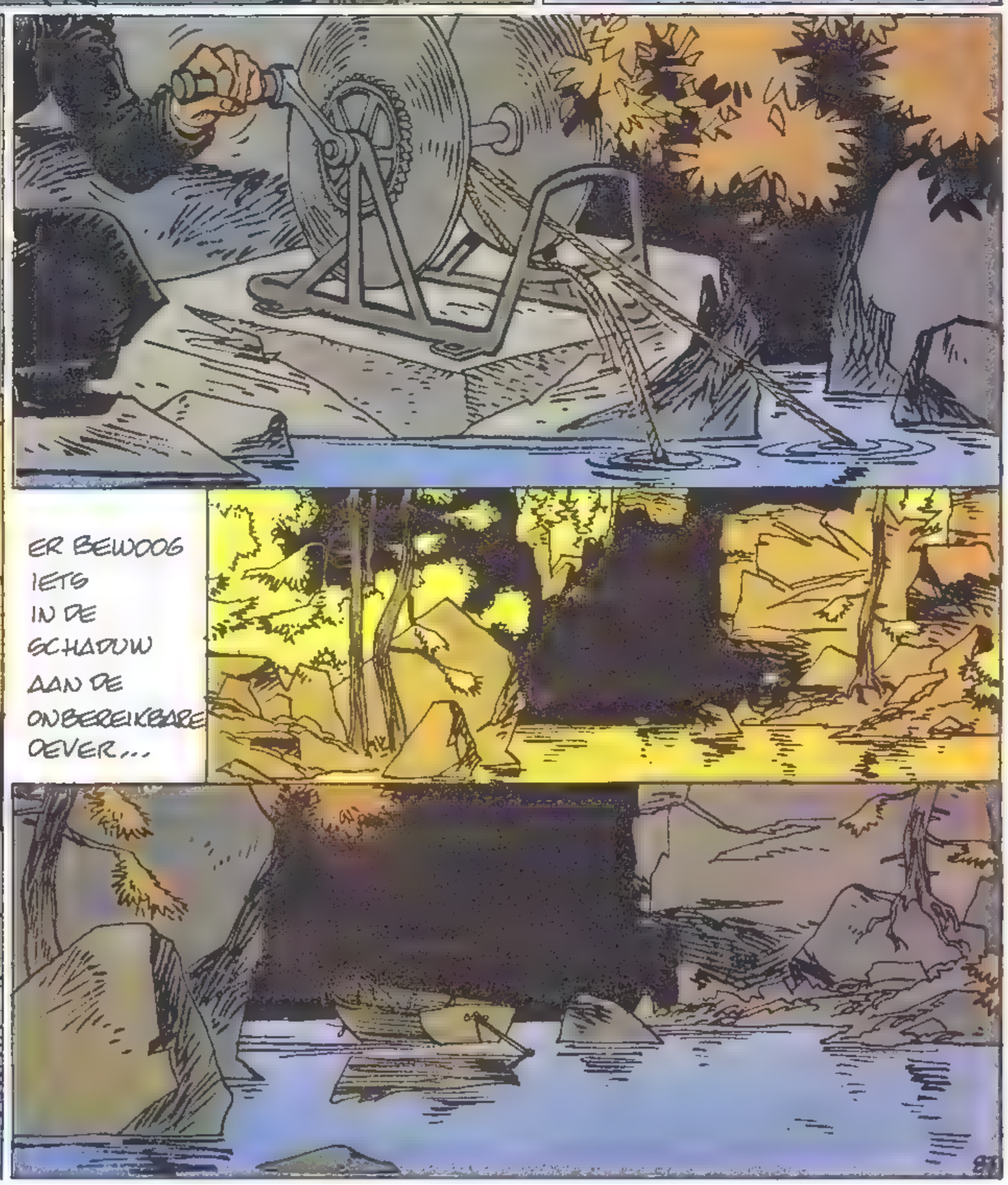


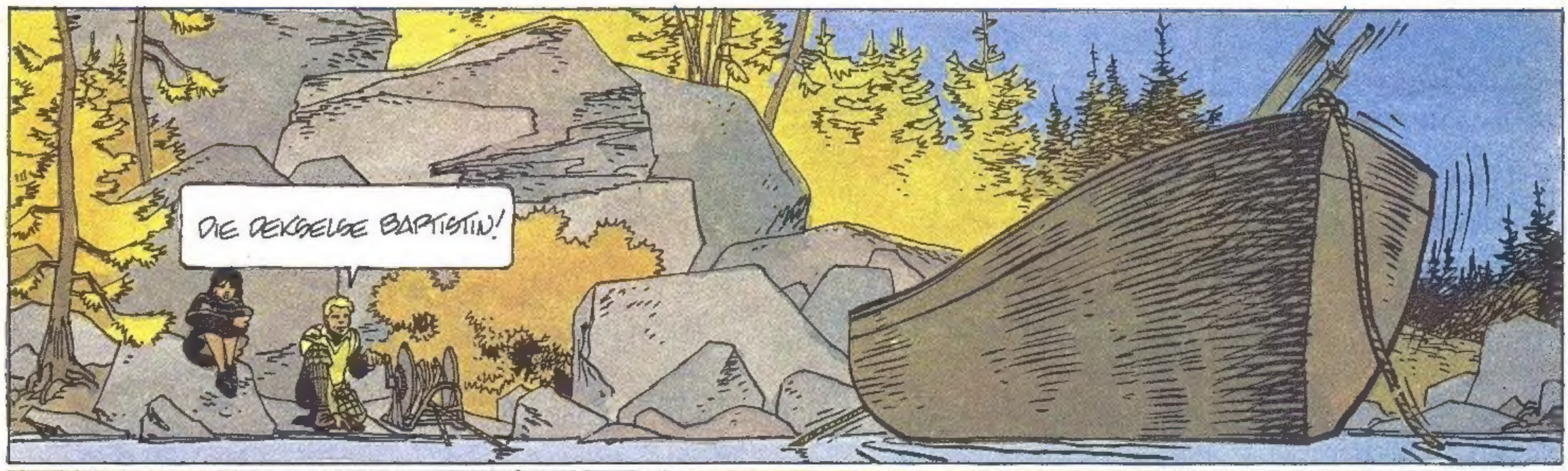


Op zoek naar Peter Pan

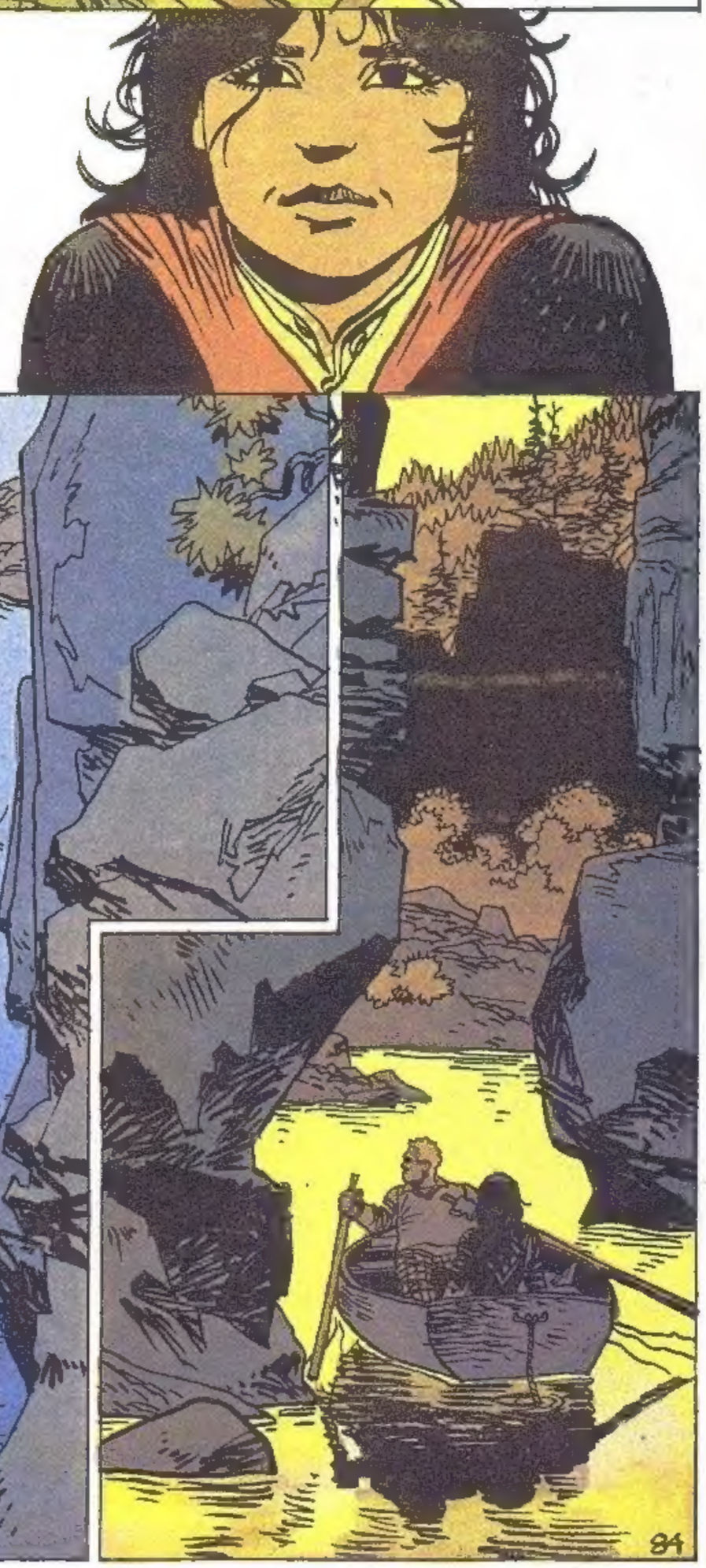


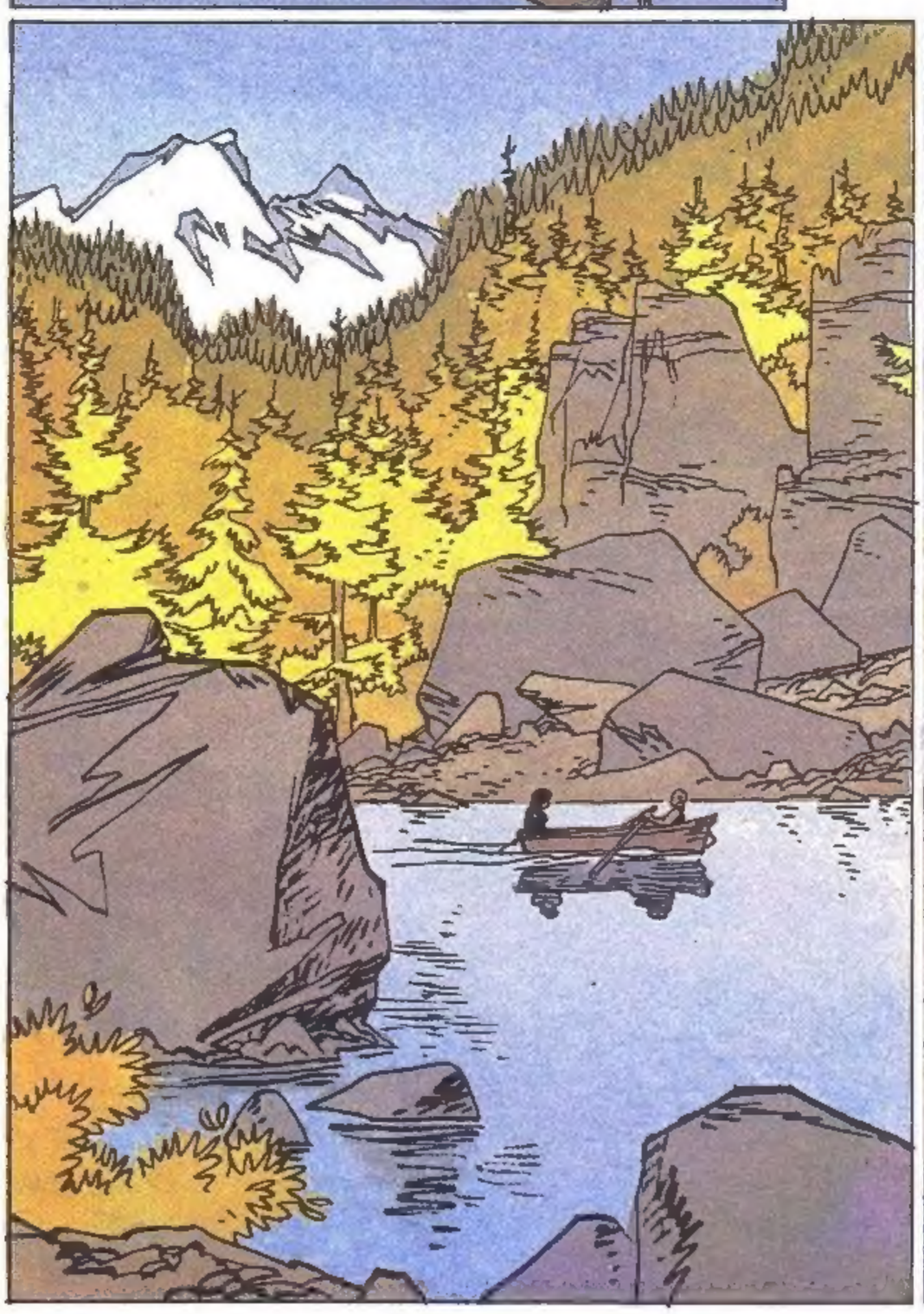




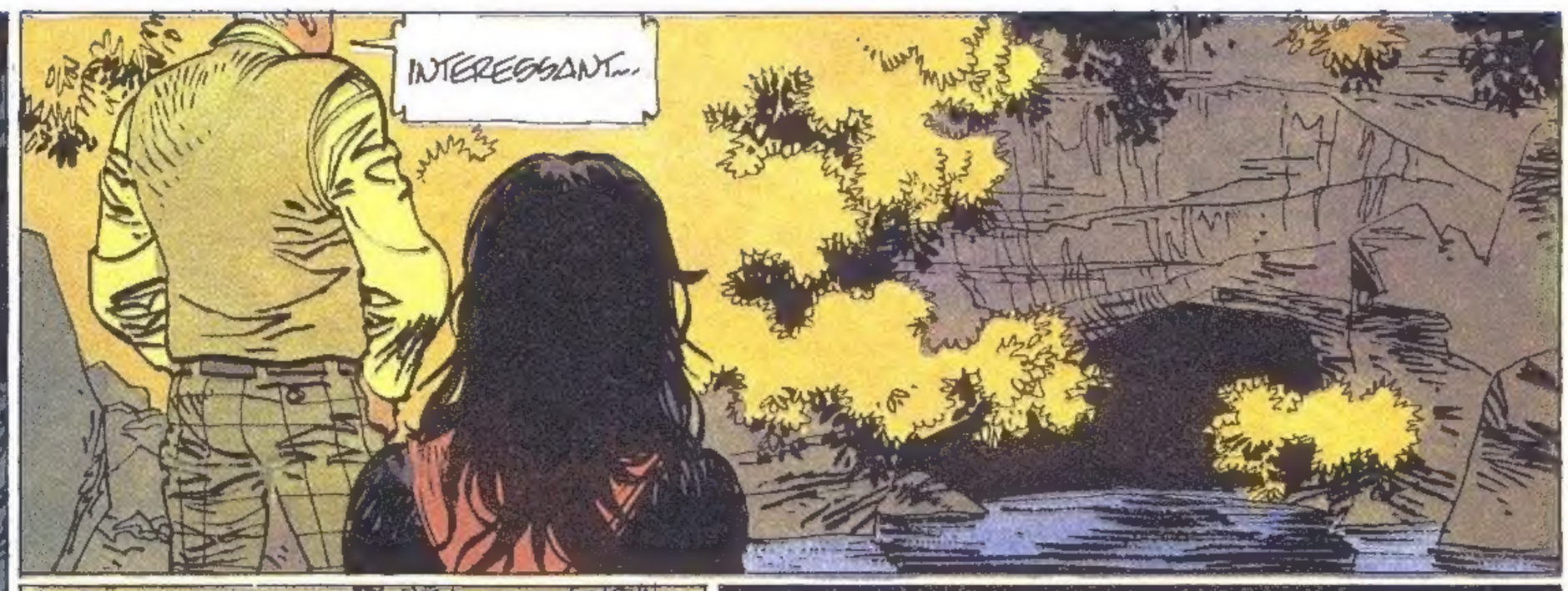


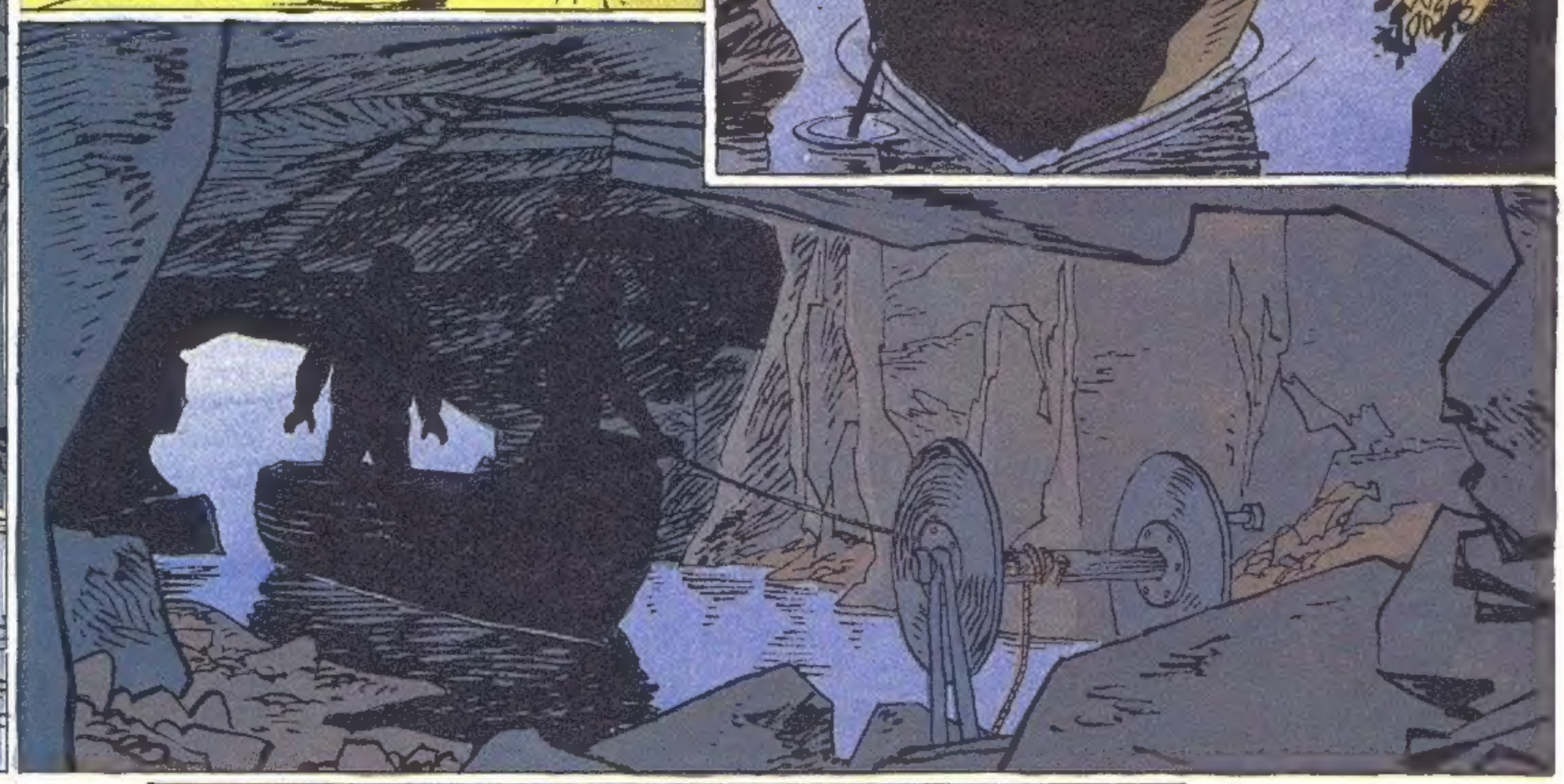
IK HAD NOOIT MOEITE GEHAD MET HET VERGLAAN VAN DIE OUWE SNOBS VAN CAMBRIDGE. IK VOELDE ME IN STAAT OM TOT HET EIND VAN DE WERELD TE ROEIEN...





SLA OM

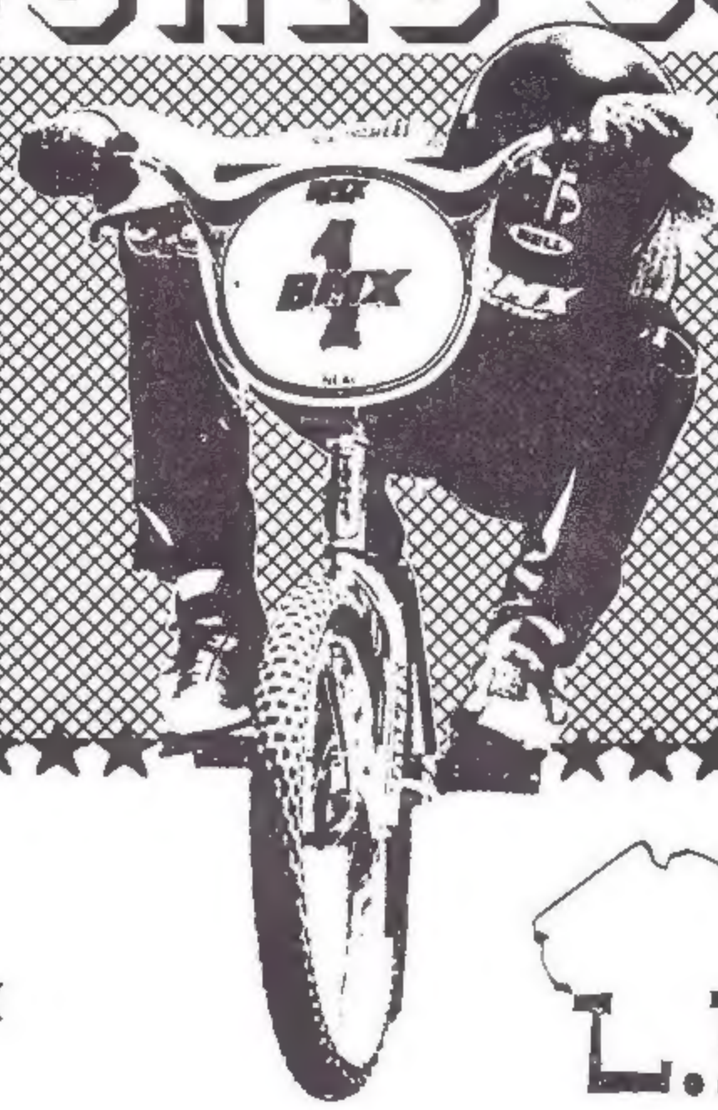




EINDE VAN HET ZEVENDE HOOFDSTUK

BMX WORLD '84

in CHARLEROI (expo)
12 t/m 15 Augustus



Postbus 30
1000 BRUSSEL 23

Inlichtingen
02.466.86.14

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK:

ALAIN CHEVALLIER
« Naar de top! »
+
De terugkeer van
DE KOENE RIDDER
in
« Valstrik in Kiev »
+
een avontuur(tje)
van
MENEER EDOUARD

DOMMEL

DUPA

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET !!..
MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS!
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

DENK JE DAT HET JE ZAL LUKKEN ?
DIT IS EEN GELUKSDAG! IK ZEG JE DAT HET VANDAAG GAAT!

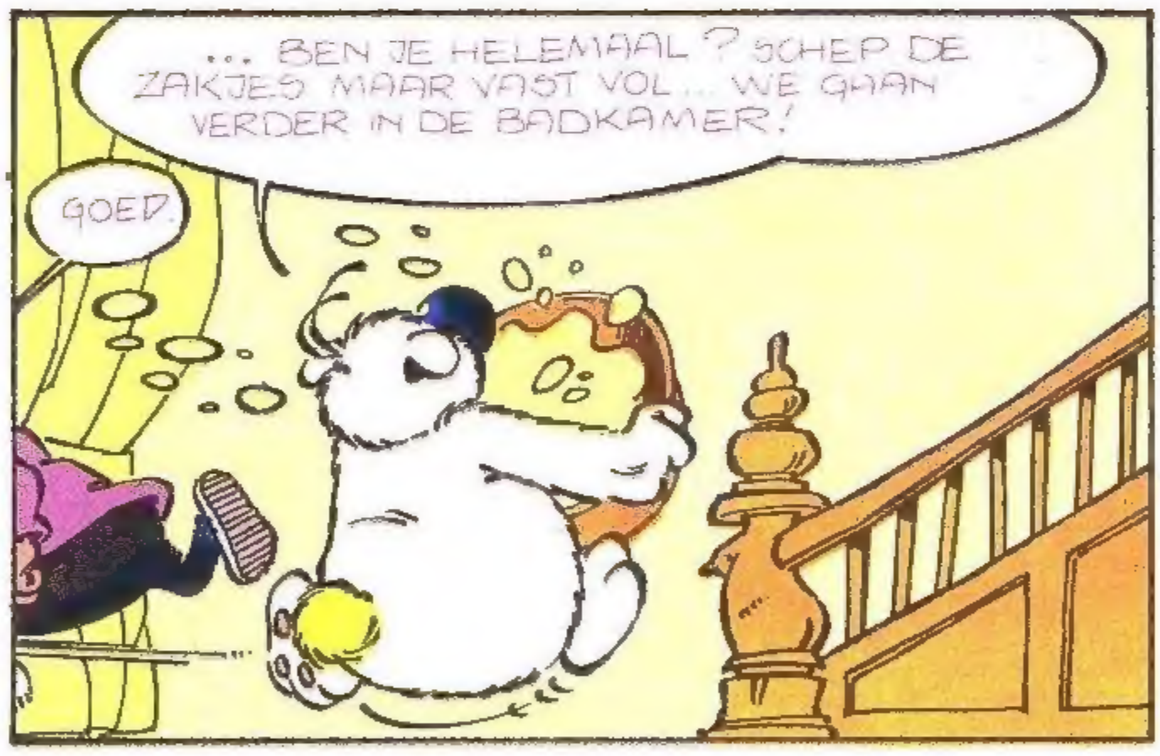
KALM, KALM... DAT IS EEN GEVOELIG WERKJE...
HET ZAL LUKKEN!
JE HOORDE ME TOCH ?
FLOESCJ
FLOESCJ

TOT NU TOE IS HET NOG NIET DAVEREND, WEL ?
GEWOON WAT TE WEINIG OLIE. GEEF DE FLES MAAR EVEN...

DE KOM WORDT WAT TE KLEIN... HAAL EENS EEN EMMER..

HET GAAT ER OM LANG EN KRACHTIG TE ROEREN. DAN MAAR KRAMP, MAAR HET ZAL LUKKEN!

DE EMMER WORDT OOK AL TE KRAP!! @!!☆!!
HAD JE HET NIET BETER KANT-EN-KLAAR KUNNEN KOPEN ?
SPROTSJ


... BEN JE HELEMAAL ? SCHEP DE ZAKJES MAAR VAST VOL... WE GAAN VERDER IN DE BADKAMER!
GOED.

TE LAAT! HET ZAL WEL GENETISCH VASTLIGGEN: NOOIT ZAL HET ME LUKKEN EEN FATSOENLIJKE MAYONNAISE TE MAKEN. GRRR.
VOLGENS MIJ IS HET EEN KWESTIE VAN DOSERING.